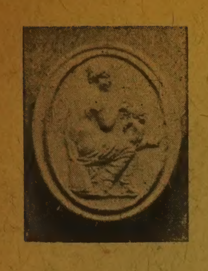


GEMMES ET MÉDAILLES
ANTIQVES



Vente à Paris, le Lundi 24 Mars 1902, et les deux jours suivants.

PRIX DV CATALOGVE ILLVSTRÉ :

5 FRANCS

GEMMES ET MÉDAILLES
ANTIQVES

Vente aux Enchères Publiques

A PARIS, HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 8, au 1er étage

Les Lundi 24, Mardi 25 et Mercredi 26 Mars 1902

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES



EXPOSITIONS

Jusqu'au Jeudi 20 Mars, chez M. Sambon, 6, rue de Port-Mahon
Le Samedi 22 Mars, chez MM. Canessa, 19, rue Lafayette

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Maurice DELESTRE, 5, rue Saint-Georges

EXPERTS

M. Arthur SAMBON
6, Rue de Port-Mahon, 6
PARIS

MM. C. et E. CANESSA
PARIS, 19, rue Lafayette, 19
NAPLES, Piazza dei Martiri

PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des adjudications.

L'ordre du catalogue sera suivi ou non au gré de l'expert, qui se réserve le droit de diviser ou de réunir les lots.

L'authenticité des pièces est absolument garantie. La conservation en est rigoureusement indiquée par les abréviations : T. B., très beau, — B., beau, — A. B., médiocre, — F, fruste.

Les experts se chargent, aux conditions habituelles (5 0/0 sur la limite), des commissions qu'on voudra bien leur confier.

PARIS

IMPRIMERIE ARTISTIQUE MÉNARD ET CHAUFOUR

8-10 — Rue Milton — 8-10

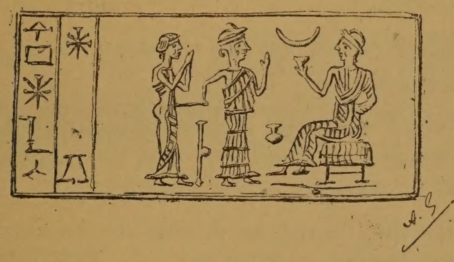


CACHETS EGYPTIENS

1. **Scarabée royal en or** portant le cartouche du roi Thoutmôsis III (18e dynastie). Trouvé en Syrie.

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX

2. **Le dieu Sin** assis sur un trône à g. Un prêtre conduit devant lui une femme qui lève les deux mains jointes dans l'attitude de la prière. Au-dessus du dieu, le croissant, son symbole, dans le champ, une ampoule. Deux lignes de caractères chaldéens archaïques. Cylindre chaldéen en jaspe olive. (Voyez la gravure).



3. **Deux personnages** agenouillés, soutenant une rosace; dans le champ, une ampoule et autres symboles. Dans un registre supérieur, trois oiseaux au vol. Deux lignes d'inscription cunéiforme. Petit cylindre hittite en onyx. [Pl. I, n° 1]

4. **Un adorant devant le taureau ailé à face humaine, autres divinités et démons.** Le suppliant joint les deux mains, en prière, devant le taureau ailé, que l'on voit de face; dans le champ, un singe et une cigale(?);

derrière le taureau ailé, deux divinités ; l'une d'elles, à tête humaine, tenant un couteau et posant le pied sur un casque ; l'autre, à tête d'oiseau surmontée d'une coiffure bizarre, tenant un glaive et un bâton noueux. Hématite. Cylindre assyrien de style archaïque, sans inscription. [Pl. I. n° 3]

5. **Prêtre assyrien en adoration devant une divinité.** Le prêtre est coiffé d'une haute tiare et vêtu d'une longue robe à plis très fins, il lève les deux mains à la hauteur du visage. Le dieu, coiffé d'une calotte et vêtu d'une tunique frangée, ramène la main droite à la ceinture, en tenant une épée et raidit le bras gauche, le poing fermé. Très beau cylindre assyrien du meilleur style. Améthyste. [Pl. I, n° 2.]

6. **Une Sauterelle.** Cachet conoïde en calcédoine saphirine.

7. **Lion bondissant et zébu couché.** Cordelette au pourtour. Travail sassanide. Cachet conoïde.

8. **Divinité** assise tenant dans la main droite un gobelet. Calcédoine.

9. **Personnage conduisant un chameau.** Scarabéoïde en onyx. Syrie. [Pl. II, n° 11.]

10. **Personnage asiatique** debout avec large tunique à manches et braies ou *anaxyrides* qui descendent jusqu'à la cheville, s'apprêtant à jeter sur ses épaules un manteau frangé ou doublé de fourrure. Travail oriental. Agate.

INTAILLES DE STYLE MYCÉNIEN

11. **Bouquetin.** Scarabéoïde de calcédoine.

12. **Poisson entre deux étoiles.** Intaille de style mycénien sur agate, en forme de losange. [Pl. I, n° 6.]

13. **Deux femmes en conversation.** L'une d'elles est assise sur un rocher ; l'autre, debout, lève le bras droit et

presse la main gauche contre la poitrine. Dans le champ, un oiseau. (?) Légère brisure. Hématite. Beau travail mycénien. [Pl. I, n° 4.]

14. **Sphinx assis.** Intaille de style mycénien. Jaspe. [Pl. I, n° 5.]

15. **Lion blessé.** Il se replie sur lui-même dans une attitude de douleur. Dans le champ, un fer de lance. Dessin très vigoureux. Style mycénien. Hématite. [Pl. I, n° 7.]

16. **Deux cerfs au repos.** Ils sont couchés côte à côte et l'un d'eux retourne vivement la tête. Style mycénien. Travail remarquable. Onyx gris, rubané. [Pl. I, n° 8.]

17. **Bouquetin et chien.** Style mycénien. Cornaline veinée, (2 p.).

INTAILLES PHÉNICIENNES

18. **Guerrier agenouillé**, aux aguets, la lance en arrêt, le bouclier protégeant le corps. Cordelette au pourtour. Jaspe vert. Scarabée phenico-sarde. [Pl. I, n° 13.]

19. **Divinité phénicienne** ailée, avec une grande tête surmontée du disque solaire. Elle tient dans chaque main un serpent. Scarabée phenico-sarde en jaspe vert. [Pl. I, n° 9.]

20. **Archer tirant.** Il a une courte tunique avec manteau flottant et les jambes recouvertes de mailles de fer.(?) Scarabée phenico-sarde en jaspe vert. [Pl. I, n° 10.]

21. **Tête du dieu Bes de face.** Scarabée phenico-sarde, en cornaline, de très belle facture.

22. **Protomé de taureau ailé.** Petit scarabée phenico-sarde d'admirable travail. Jaspe vert. [Pl. I, n° 11.]

INTAILLES GRECQUES ET ETRUSQUES D'ANCIEN STYLE (SCARABÉES)

23. **Lion couché**. Cachet grec archaïque en relief. Cornaline orientale. [Pl. I, n° 16.]

24. **Le désespoir d'Ajax**. Le héros s'est affaissé sur un rocher et tient de la main droite l'épée dont il va se percer. Scarabée d'agate rubanée. Ancien style. [Pl. I, n° 14.]

25. **Guerrier**. Il est armé de toutes pièces et marche vers la g., retournant en arrière la tête. Scarabée d'ancien style et de facture remarquable. Sardonyx. [Pl. I, n° 17].

26. **Satyre lyricine et Ménade**. Un Satyre, à dr., et la tête grotesque de face, joue de la lyre; une Ménade, courant à g. et tournant la tête vers le Silène, semble jouer des crotales. Dans le champ, une couronne. Pourtour strié. Travail archaïque d'une grande finesse. Scarabée de cornaline à taches noires. [Pl. I, n° 18.]

27. **Argos** construisant le navire des Argonautes. Il est penché sur la proue, qu'il est en train de dégrossir avec la doloire. Scarabée d'ancien style étrusque. Sardonyx. [Pl. I, n° 15.]

28. **Chouette**. Scarabée d'agate. Ancien style. [Pl. I, n° 21.]

29. **Panthère**. Scarabée de cornaline. Ancien style. [Pl. I, n° 22

30. **Quatre scarabées** représentant des animaux. Calcédoine, sardonyx et cornaline. Ancien style.

31. **Personnage debout** tenant un glaive. Devant lui un vase d'où s'échappent des flammes. Scarabée de sardonyx. Style étrusque. [Pl. I, n° 28.]

32. **Guerrier barbare** en fuite, se couvrant de son bouclier et tenant une harpé. Grand scarabée de cornaline. Style étrusque. [Pl. I.]

33. **Guerrier revêtant ses cnémides.** Derrière lui un bouclier. Ancien style étrusque. Scarabée de cornaline. [Pl. I, n° 25.]

34. **Personnage debout vidant une amphore.** Scarabée de cornaline. Ancien style étrusque.

35. **Satyre assis sur une outre.** Style étrusque grossier. Scarabée de cornaline.

36. **Guerrier** penché en avant se couvrant avec son bouclier. Ancien style. Scarabée de jaspe. [Pl. I, n° 24.]

37. **Centaure.** Style étrusque. Scarabée (2 pièces).

38. **Guerrier assis** tenant deux glaives. A ses pieds un casque. Style étrusque grossier. Scarabée de cornaline.

39. **Hercule naviguant dans la coupe d'or ? — Guerriers combattant.** Scarabées de cornaline. Ancien style étrusque (3 pièces).

40. **Lutteurs.** Scarabée de cornaline. Ancien style étrusque.

41. **Sphinx.** Scarabée d'ancien style. Cornaline.

42. **Chimère.** Scarabée de cornaline, scié. Très beau travail de style archaïque. [Pl. I, n° 19.]

43. **Animaux fantastiques.** Pégase. — Chimère. — Deux bustes de cerf sur un seul corps. — Bustes de cheval et de lion sur un seul corps. Cinq scarabées de cornaline d'ancien style.

44. **Cheval échappé** la bride au vent. Scarabée d'ancien style. Cornaline.

45. **Animaux**. Cheval.—Lynx.— Lionne.— Chien.— Cinq scarabées d'ancien style.

46. **Hercule** assis sur un globe.—**Personnages debout** remplissant des outres ou des vases. **Pêcheur** avec un harpon. Six scarabées d'ancien style.

47. **Neptune** debout posant le pied droit sur un rocher et tenant le trident. Scarabée d'argent avec bélière fixe. Style du IIIe siècle.

MYTHOLOGIE

48. **Jupiter** assis, de face. Aux pieds du trône, l'aigle. Dans le champ, DEV TER. Cornaline.

49. **Jupiter** assis, tenant une Victoire et le sceptre. Saphirine.

50. Même type. Initiales du nom de propriétaire : C. T. V. Cornaline blanche.

51. **Jupiter assis**, tenant le sceptre et le foudre. Améthyste.

52. **Tête barbue de Jupiter Ammon.** Très belle intaille sur onyx à trois couches.

53. **Tête de Jupiter Ammon**, avec cornes de bélier, surmontée du *calathus*. Cornaline.

54. **Tête de Jupiter Ammon**, avec cornes de bélier, entourée de rayons. Jaspe sanguin. Rare.

55. **Ganymède** assis auprès d'un arbre, présentant une coupe à Jupiter, transformé en aigle. Sardonyx à trois couches.

56. **Léda et le cygne.** Elle est accroupie et relève son voile au-dessus de la tête, tandis que le cygne vole à sa rencontre. A terre, une coupe renversée. Intaille

d'une grande finesse, probablement de la Renaissance. Cornaline. [Pl. II, nº 7.]

57. **Minerve** casquée et avec l'égide. Buste de profil. Prase.

58. **Divinité Panthée.** Elle a les ailes de la Victoire, le casque de Minerve, les épis de Cérès, la corne d'abondance et le gouvernail de la Fortune. Cornaline jaune. Très rare.

59. **Deux Minerves** assises, de face, sur des sièges reliés par une barre. En exergue, un serpent. Agate.

60. **Apollon** nu, debout, s'appuyant sur un cippe et tenant son arc à la main. Cornaline.

61. **Tête d'Apollon.** Cornaline.

62. **Diane** assise sur un cerf, se retournant en arrière et tirant de l'arc. Cornaline. Très belle intaille. [Pl. II.]

63. **Tête de Diane.** Hyacinthe. [Pl. II, nº 29.]

64. **Diane chasseresse.** Initiale du nom de propriétaire : C. M. P. Cornaline.

65. **Mercure debout,** le caducée dans la dr., une bourse dans la main g. Cornaline.

66. **Mercure debout.** Prase.

67. **Mercure assis,** avec pétase et caducée ; à ses pieds, un coq. Améthyste.

68. **Buste de Mercure** avec pétase et caducée. Onyx à trois couches.

69. **Buste de Mercure,** la tête nue, le caducée sur l'épaule. Améthyste. [Pl II, nº 28.]

70. **Mars portant un trophée.** Au revers, même sujet. Rare. Cornaline.

71. **Génie ailé de Mars.** Cornaline.

72. **Vénus Énalia,** s'appuyant sur un gouvernail. Cornaline.

73. **Vénus Victrix**, à demi-nue, vue de dos, s'appuyant sur une colonne et tenant d'une main une lance, de l'autre un casque; à ses pieds, un bouclier. Jaspe.

74. Même type. Cornaline.

75. **Cupidon brûlant les ailes à un papillon.** Onyx. [Pl. II].

76. **La Puissance de Cupidon.** Cupidon a ligoté avec une bandelette un jeune adolescent et le traîne par une jambe. Sardoine. [Pl. II, nº 15].

77. **Cupidon** portant une pyxis. Cristal de roche.

78. **Génie** renversant une corne d'abondance. Cornaline.

79. **Tête de Neptune de profil.** Cornaline.

80. **Tête de nymphe** de face. Nicolo.

81. **Buste de Cérès.** Agate.

82. **Bacchus** d'ancien style, ivre, enveloppé d'un large manteau, adossé contre une fontaine; type du prétendu Sardanapale. Cornaline très belle. [Pl. II, nº 18].

Provient de la coll. Castellani, nº 997.

83. **Tête de Bacchus** d'ancien style, de face, coiffée d'un kékryphale orné de pampres, le visage souriant, la barbe soigneusement frisée. Cornaline. Intaille très profonde. Beau travail hellénistique. [Pl. I, nº 31].

84. **Bacchus enfant** tenant une grappe de raisin. Nicolo.

85. **Lycurgue détruisant ses vignes.** Cornaline de grande dimension. [Pl. II, nº 27].

86. **Satyre dansant.** Entièrement nu, une peau de panthère jetée sur le bras gauche, il agite le thyrse, renversant en arrière la tête, laissant tomber le canthare vide. Époque hellénistique. Sardoine de grande

dimension et de facture remarquable, malheureusement fragmentée.

[Voyez la photogravure légèrement réduite de grandeur.]



87. **Satyre assis**. Agate rubanée d'ancien style.

88. **Satyre** assis, tenant le thyrse, dans une attitude méditative, devant un autel surmonté d'un masque. Cornaline brulée. [Pl. II, nº 25].

89. **Tête de satyre de face.** Très beau travail romain. Onyx.

90. **Ménade** tenant un *pedum* et une toupie (?) et satyre, avec thyrse en regard. Cornaline.

91. **Bacchant** agenouillé tenant une coupe et un thyrse. Prime d'émeraude.

92. **Deux Satyres** agenouillés de chaque côté d'un grand cratère ; l'un d'eux y puise du vin avec une *œnochoé* et le verse dans une coupe que l'autre tient des deux mains. Nicolo. Charmante intaille.
[Pl. II, nº 13].

93. **Bacchant**, debout, tenant un thyrse et une amphore. Onyx.

94. **Prêtre de Dionysos**, debout et de face, auprès d'un autel surmonté d'un masque barbu de Dionysos ; derrière une colonne surmontée d'un vase. Prase.

95. **Victoire** ailée, debout, tenant palme et couronne. Hyacinthe.

96. **Tête d'Hypnos** avec des ailerons aux tempes ; autour, PRIMOGENIS. Cornaline. [Pl. II, n° 26].

97. **Tête d'Hypnos.** Sardonyx.

98. **Esculape** debout, s'appuyant sur son bâton, autour duquel s'enroule un serpent. A sa droite, un trépied. Jaspe rouge.

99. **Hygie** debout tenant une patère et un serpent. Onyx.

100. **Némésis Panthée,** avec les ailes de la Victoire, tenant la torche de Cérès ; à ses pieds, la roue. Jaspe.

101. **Fortune** debout. Cône de jaspe découpé à huit pans.

102. **Hercule assis** sur un rocher, couvert de la peau de lion, tenant de la main droite une coupe et de la gauche la massue.

C'est probablement une copie du chef-d'œuvre de Lysippe, l'Héraclès *épitrapézios*. Agate arborisée.

103. **Tête d'Hercule** coiffée de la peau de lion. Belle intaille de l'époque hellénistique. Cornaline. [Pl. II, n° 32.]

104. **Pygmée** s'appuyant sur un bâton et emportant sur son dos une grande sauterelle. Cornaline. Très beau travail. [Pl. I, n° 30.]

105. **Les Dioscures.** Ils sont debout, en face l'un de l'autre, nus, s'appuyant sur leurs lances, l'épée sous l'aisselle, la chlamyde de pourpre autour du bras g. Au-dessus de la tête, une étoile, symbolisant leur puissance protectrice, comme dieux marins. Cornaline. Travail romain.

106. **Tête de Castor.** Au-dessus une étoile autour le nom du propriétaire ZWITIXA. Premier siècle avant J.-C., Cfr. les *deniers* de la gens Coponia. Onyx à troix couches.

107. **Bonus Eventus** tenant d'une main deux épis et un pavot, de l'autre offrant une grappe de raisin à un enfant. Dans le champ deux étoiles. Nicolo.
[Pl. II, n° 12.]

108. Personnage agenouillé devant une *7cyhé*. Dans le champ croissant et étoiles. Cornaline.

109. **Jeune Psylle** agenouillé, tenant un serpent. Devant lui, un autel allumé et un arbre, à une branche duquel est attachée une tête de bélier. Cornaline.

110. **Kairos** (L'occasion). Il est ailé et les pieds sont également garnis d'ailerons. Il court vers la g., tenant un rasoir et une balance. Onyx. Très rare.

111. **Buste de Sérapis.** Jaspe rouge.

112. **Buste d'Isis**. Cornaline jaune.

113. **Tête d'Isis de profil.** Hyacinthe.

ICONOGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

114. **Buste de femme,** la chevelure dans un kékryphale à la mode du ve siècle. Charmante intaille. Agate.
[Pl. I, n° 29].

115. **Buste de jeune éphèbe grec.** Jaspe rouge.

116. **Portrait par Scylax.** Buste de jeune homme de profil. Derrière la tête, la signature de l'artiste CKYΛAΞ. Superbe intaille alexandrine d'une énergie et d'une délicatesse remarquables. Inédite. Trouvée à Brindes.

On connaît jusqu'ici une seule intaille authentique, signée par Scylax ; c'est un satyre dansant. (*Furtwaengler.*)

Voyez l'empreinte, à la pl. II, n° 8, qui, pourtant, ne peut donner qu'une très imparfaite idée de la facture délicieuse de ce portrait.

117. Tête d'homme barbu, de profil, cachée dans une grappe de raisin. Cornaline veinée. [Pl. II, n° 9].

118. **Buste de Socrate**. Jaspe vert.

119. **Buste d'un philosophe cynique.** Le haut du crâne chauve, les cheveux et la barbe incultes, l'expressoin tourmentée. Un manteau est jeté sur l'épaule gauche. Sardonyx. Portrait remarquable comme énergie et comme expression. [Pl. II, n° 24.]

120. **Masque.** C'est une tête de vieillard ridée et chagrine. Nicolo.

121. **Tête laurée de Germanicus.** Cornaline.

122. **Portrait de Livie.** Son buste, diadémé et voilé, de profil. D'une rare finesse de facture. Cornaline orientale. [Pl. II, n° 6.]

123. **Tête laurée de Néron à dr.** Prase. [Pl. II, n° 10.]

124. **Tête laurée de Domitien à dr.** Calcédoine. [Pl. II, n° 21.]

125. **Tête laurée de Septime-Sévère.** Cornaline.

126. **Buste lauré de Septime-Sévère à g.** Lapis.

127. **Buste lauré de Septime-Sévère à dr.** Au revers : un caducée ailé, un trident, un coq, une gerbe de blé et un astre. Cornaline.

128. **Tête laurée de Constantin le Grand.** Cornaline.

129. **Tête laurée de Constantin II.** Cornaline.

130. **Portrait** de personnage romain. Il ressemble à Domitien. Prase.

131. **Portrait d'homme,** la barbe et la chevelure bouclées. Belle intaille sur améthyste.

132. **Buste lauré.** Type des rois de Syrie. Améthyste.

GRYLLES

133. **Grylle.** Buste de femme entre deux masques barbus. Nicolo.

134. **Grylle.** Masque imberbe et deux masques barbus. Agate

135. **Grylle** composé de deux masques barbus et d'une tête d'éléphant, tenant de la trompe une *bipenne*. Cornaline.

136. **Grylle** composé d'une tête de cheval, d'une tête de taureau et d'une hure de sanglier. Pâte de verre colorée.

137. **Chariot attelé de chèvres**, conduit par une colombe, qui tient les rênes dans son bec. Jaspe.

JEUX, MŒURS, USAGES

138. **Écuyer** faisant des exercices de voltige sur un cheval. Il se tient à genoux sur la croupe du cheval. On pourrait aussi y voir un exemple des exercices de voltige auxquels se livraient les *desultores*. Améthyste. [Pl. I, nº 27.]

Comparez un vase grec : **Heydemann**. Mittheil., aus d. antik. Samml. in Ober-Italien., p. 42, nº 35 et Saglio, Dict. d'Antiq. *Desultor*, fig. 2.335.

139. **Histrion.** Il s'appuie sur un bâton rustique (pedum) et passe sa main droite dans sa barbe. Son visage, qu'épanouit un rire facétieux, est tout empreint de malice spirituelle. Cornaline. Très beau travail hellénistique. [Voir pl. II, nº 3.]

140. **Masque d'acteur** faisant une grimace. Cornaline. Jolie intaille de l'époque hellénistique. [Pl. II, nº 2.]

141. **Tête d'éphèbe grec** ceinte d'une bandelette. D'après le Diadumène de Polyclète. Nicolo. [Pl. II, nº 33.]

142. **Tête d'éphèbe grec** ceinte d'une bandelette, devant lui, une cymbale (?). Sardoine.

143. **Prix des jeux.** Une palme posée auprès d'une *œnochoé*. Hyacinthe.

144. **Athlète vainqueur** approchant une coupe de ses lèvres. A ses pieds, un vase avec une palme. Cornaline.

145. **Athlète vainqueur** debout, à ses pieds, un vase avec une palme ; dans le champ, l'initiale R. Nicolo.

146. **Desultor** coiffé du *pileus*, courant avec deux chevaux. Le même type se trouve sur les *deniers* des Pisons, de Sepullius Macer, etc., où il fait allusion aux jeux Apollinaires. Nicolo.

147. **Génie des courses** conduisant un bige. Cornaline pâle.

148. **Aurige** vainqueur dans la course des chars, debout dans son quadrige, tenant une palme. Agate rubanée.

149. Un panier à deux anses, une *œnochoé* et une couronne avec une petite ampoule. Dans le champ B. Cornaline.

150. Un homme, le *celeustes* grec se tient debout dans une barque avec trois rameurs. La proue est ornée d'une tête de griffon et d'un trident, la poupe d'une protomé de lionne. Des dauphins nagent autour. Lapis-lazuli.



151. **Cavalier**, armé d'une lance, se tenant debout auprès de son cheval. Cornaline.

152. **Cavalier** coiffé du pétase. Comparez les monnaies d'argent de Philippe de Macédoine. Cornaline.

153. **Guerrier assis à g. sur un rocher.** Une peau de bête lui couvre la tête et les épaules, une épée lui pend au flanc gauche et il s'appuie sur une lance. Calcédoine enfumée.

154. **Guerrier**, à genoux, en embuscade. Agate. [Pl. II, n° 4].

155 **Guerrier blessé**, tombé à genoux. Intaille remarquable. Cornaline pâle. [Pl. II, n° 1.]

156. **Guerrier** combattant sur la proue d'un navire. Sardoine.

157. **Pièces d'armure.** Travail d'une grande finesse. Grenat. [Pl. II, nº 19.]

158. **Bouclier** sur lequel sont gravés deux dauphins. Hyacinthe.

159. **Aigle** romaine entre deux enseignes, aux pieds desquelles sont attachés des captifs. Cornaline.

160. **Personnage assis,** tenant des deux mains un *volumen* qu'il est en train de lire. Sardoine.

161. **Épicure** lisant devant un buste de Socrate. Cornaline. [Pl. II, nº 20.]

162. **Sacrifice rustique.** Calcédoine.

163. **Berger** debout, s'appuyant sur un bâton noueux. A ses pieds, un chien. Sardonyx.

ANIMAUX

164. **Lion mordant un bouclier.** Cornaline d'ancien style. [Pl. I, nº 20.]

165. **Vache avec son veau.** Cornaline. [Pl. II, nº 17.]

166. **Cheval** galopant. Sardonyx.

167. **Taureau cornupète.** Charmante petite intaille rappelant les revers des belles monnaies de Thurium. Agate.

168. Au pied d'un arbre, une laie protégeant ses petits contre un chien dont on voit la tête, tandis qu'un oiseau vient se poser sur son dos. Cornaline.

169. **Aigle** déchirant un lièvre. Améthyste.

170. **Aigle** sur un autel. A côté, une palme. Cornaline.

171. **Coq** becquetant un pavot. Agate.

172. **Scorpion.** Au revers, inscription magique. Jaspe jaune.

173. **Lampe** avec poignée façonnée en tête de lion. Une souris est en train de grignoter la mèche. Jaspe rouge.

174. **Chèvre** couchée près d'une ciste surmontée d'un corbeau et autour de laquelle s'enroule un serpent. A dr., un épi. Agate.

ANIMAUX FANTASTIQUES

175. **Sphinx assis.** Cornaline.

176. **Sphinx**; devant, une tête de cheval. Cornaline. [Pl. I, nº 38.]

LEGENDES HÉROIQUES

177. **Tydée blessé.** Sardoine d'ancien style. [Pl. I, nº 23.]

178. **Thésée combattant le Minotaure.** Tous deux sont nus. Le héros étreint le cou du monstre à tête de taureau. Cornaline pâle.

179. **Bellérophon sur le Pégase.** Cornaline.

180. **Cadmus** consultant l'oracle de Delphes. Il est debout, la tête casquée, la chlamyde sur l'épaule, le bouclier au bras, et lève la main avec un geste interrogatif. Devant lui, une colonne surmontée d'un corbeau et autour de laquelle s'enroule un serpent. A ses pieds, un autel. Cornaline. [Pl. II, nº 34.]

181. **Philoctète.** Un personnage blessé, étendu sur un char et entouré de trois guerriers. Sardoine. Sujet inédit. [Pl. I, nº 26.]

182. **Fuite d'Énée.** Le héros troyen porte sur ses épaules Anchise, voilé et tenant une pyxis, et conduit par la main son fils Ascagne, coiffé d'un bonnet phrygien. Cornaline. [Pl. II, nº 14.]

183. **Othryadès mourant.** Le héros spartiate est tombé à genoux et écrit sur un bouclier le nom de sa patrie victorieuse. Améthyste pâle. [Pl. I, nº 5.]

GEMMES AVEC INSCRIPTIONS

184. **Buste de jeune homme.** Autour : IϤAX AIΘAПYƎ.

185. Inscription en deux lignes, souhait de vie longue et heureuse : EYTYXI ZHCAIC. Camée

186. Entre deux étoiles, ΓEPMANOY. Cornaline.

187. EMAN. Prase.

188. En trois lignes : FELICITAS. Prase.

189. MVNNAN. Améthyste.

190. Trois monogrammes. Epoque byzantine. Sardonyx.

191. Inscription arménienne en trois lignes, précédée d'une croix. Cornaline.

INTAILLES GNOSTIQUES

192. Iaô à tête de coq, les jambes terminées en serpents; il est vêtu d'une cuirasse et armé d'un bouclier et brandit un fouet. Dessous, IAω ; autour, ABPACAΣ. Au revers, noms des Éons : *Mikael*, *Ouriel* et *Gabriel* en quatre lignes. Calcédoine de grande dimension. [Voyez la gravure.]



193. Personnage à double visage, l'un humain, l'autre de lion, posant les pieds sur un aigle. Au revers : ACA.

194. Iaô à tête de coq. Sur la tranche : IAω ADωNAI TABAN. Au revers : Harpocrate. Jaspe sanguin.

195. Iaô à tête de coq, entouré de quatre étoiles; sur le bouclier : IAω. Au revers, en trois lignes : EY NAZ IAω. Jaspe sanguin.

196. Harpocrate et légendes : IEOY — ωE AIω — ABP — AB — AΛ — EI MAP — Θω.

197. Iaô à tête de coq, les jambes terminées en serpents, avec fouet et bouclier sur lequel sont gravées les lettres IAω. Au revers : ΓΙΓ — ANT — OPHK — TA. Jaspe sanguin.

VERROTERIE

198. **Portrait d'Alexandre**. Pâte de verre bleue.

199. **Sauterelle** portant une amphore sur le dos. Pâte de verre.

200. **Tête de Minerve** en relief. Pâte de verre.

201. Fond de coupe chrétienne, en verre bleu, avec dessin en or, représentant un saint debout.

CAMÉES

202. **Buste de Diane**. Charmant petit camée de cornaline, découpé tout autour, ayant été serti dans un chaton de bague où la même figure était préalablement découpée (*opus interrasile*).

203. **Masque de Silène**. Charmant travail hellénistique.

204. **Masque de bacchante**. Camée grec. Calcédoine.

205. **Vénus et Cupidon captif**, type de la *Marchande d'amours*. Vénus, assise, tient par les ailes Cupidon qui a les

mains liées derrière le dos, mais essaie de s'enfuir. Charmant camée en sardonyx à deux couches.



206. **Tête de Méduse de face**. Camée.

207. **Même tête**. Camée ébauché. Calcédoine.

208. **Tête de chèvre**. Fragment d'une grande coupe en onyx.

209. **Tête de Cupidon**. Charmant petit camée. Calcédoine.

210. **Emblema** en calcédoine représentant Caracalla enfant enveloppé dans un manteau et tenant des fruits (génie de l'automne). Magnifique camée de calcédoine, travail tout à fait remarquable de la fin du IIe siècle.



[Voyez la photog.]

211. Fragment d'un grand camée. On y voit la partie inférieure d'une statue de Minerve, la chouette à ses pieds. Très beau travail romain.

212. L'Abondance assise, devant elle un enfant tenant une chèvre. Dans le fond un grand vase orné d'un sphinx. (Renaissance ?) Très beau travail.

213. **Cigale** en cristal de roche.

214. Petit vase en cristal de roche. Trouvé à Cumes.

215. Petit vase en onyx.

216. Amphorisque en albatre oriental.

217. **Tête de taureau**. Amulette contre le *fascinum*. Jaspe.

218. Fragment de coupe en agate.

219. Icosaèdre en cristal de roche. Trouvé dans un tombeau à Cumes. Les anciens croyaient que les dieux ne résistaient pas aux prières de ceux qui se présentaient dans leurs temples tenant à la main un *cristal* limpide.

220. **Vierge orante**. Camée byzantin du xᵉ siècle. Jaspe sanguin.

221. **Pélerin** debout. Figurine en jais. Travail du xɪvᵉ siècle.

222. **Grain de chapelet** en cristal de roche. Travail italien du xvᵉ siècle.

223. **Persée**. Superbe camée du xvɪᵉ siècle.

224. **Buste d'Alexandre-le-Grand** sous les traits de Jupiter Ammon. Très beau camée monté dans un cadre d'or émaillé du xvɪᵉ siècle. Charmant bijou.

225. **Decius Mus** se dévouant aux dieux infernaux pou assurer la victoire aux armées romaines. Charmant camée du xvɪᵉ siècle.

INTAILLES DE LA RENAISSANCE ET DU XIXᵉ SIÈCLE



226. Tête barbue de face. De la chevelure ébouriffée sortent des protomés de chevaux et des dauphins. Très belle intaille de la Renaissance. Saphirine.

227. **Portrait de Caroline Bonaparte,** femme de Joachim Murat, roi de Naples. Sous la tête la signature de l'artiste MAN. Superbe intaille sur cornaline orientale.

BAGUES

228. **Bague en or** avec scarabée étrusque. vi^e siècle.
229. Chaton de bague avec tête de Méduse en relief. Travail remarquable.
230. **Bague d'or.** Dans le chaton très belle intaille sur cornaline représentant un cerf au repos. Travail grec. [Pl. I, n° 32.]
231. Bague d'or à chaton elliptique. Sujet de la gravure : Une victoire au vol tenant une couronne. Pour le style, comparez les Victoires qui couronnent le taureau androcéphale, sur les monnaies de Neapolis du ive siècle.
232. Bague en argent. Sur le chaton, de forme elliptique, charmant dessin en filigrane. Travail du ive siècle. Trouvée à Cumes.
233. Bague en argent. Chaton gravé : Hercule étouffant le lion. Travail grec.
234. Bague d'or. Dans le creux du chaton, tête d'Hélios en relief.
235. Bague d'or massif. Sur le chaton, de forme elliptique avec le nom TOVTHA.
236. Bague d'or. Dans le chaton, une intaille sur jaspe rouge, représentant un *grylle* : éléphant sortant d'un coquillage. Au revers est gravée l'inscription NIKH.
237. Bague grecque en cuivre avec l'inscription : — ☧ — ΧΑΡΙC ΥΓΙΑ ΤΟΥ (*sic*) ΦΟΡΟΥΝΤΙ. « *Grâce et santé à celui qui me porte.* »
238. Bague grecque, en cuivre, avec l'inscription : ΚΑΘΟΙΚϢΝ (*sic*) ΕΝ ΒΟΗΘΕΙΑ. *Qui habite dans le secours (qui est sous la garde de Dieu).*

239. Bague en cuivre plaqué d'or (*inauratus*) ; gravure : une femme debout.

240. Bague d'or. Le chaton est formé par une tête de Cupidon en relief. Des pierres précieuses étaient serties dans les cavités des yeux. Très beau travail romain.

241. Bague d'or. Dans le chaton est sertie une intaille sur hyacinthe, représentant un Capricorne avec trident en sautoir. Travail romain du 1er siècle av. Jésus-Christ. Trouvée près de Pompéi.

242. Bague d'or. Dans le chaton intaille sur nicolo, représentant une souris. Travail romain.

243. Charmante petite bague d'enfant en or. Dans le chaton intaille sur cornaline, représentant un taureau.

244. Bague en or ayant la forme de deux serpents enroulés. Travail romain.

245. Bague de mariage en or; les deux extrémités de l'anneau terminées par des coquilles, dans lesquelles deux colombes ont formé leur nid.

246. Bague arabe en argent; sur le chaton, de forme elliptique, deux lignes d'inscription. XIe siècle. Trouvée en Sicile.

247. Bague en argent avec grand chaton de forme elliptique. La gravure représente une femme debout. Travail remarquable probablement du Ve siècle de notre ère.



248. — Bague normande en cuivre, sur le chaton ✠ΔΡΟ COYΗΟ et un fleuron. Elle a été trouvée dans le sud de l'Italie. Le nom de Drogon a été porté par un des Comtes de Pouille ; et devait être assez fréquent dans cette région.

249. Bague en argent. Sur le chaton est gravé un aigle héraldique. Travail italien du xve siècle.

250. Bague en or moderne imitant l'antique, avec intaille ancienne représentant deux taureaux.

251. **Amulette en or.** La gravure représente une coupe entre deux serpents qui se dressent.

252. **Amulette.** Pierre talismanique dans un petit cadre en or avec bélière.

MÉDAILLES

SAMNIUM, FRENTANI, ETC.

253. **Phistelia.** *Didrachme.* Tête de Junon de face. ℞. 8IƧTI↾VIƧ· Taureau androcéphale à g. ; à l'exergue, dauphin. Æ. A. B.

254. — *Diobole bilingue.* ΦΙΣΤΕΛΙΑ· Tête imberbe de face. ℞. ƧIV⅃TƧI8·Coquile, grain d'orge et dauphin. Très rare. Æ. T. B.

255. **Corfinium.** *Denier.* ITALIA· Tête de femme à g., laurée et parée de bijoux. ℞. Guerriers prêtant serment (2 p.) Æ. T. B.

256. **Frentani.** Lot de bronzes rares de *Frentani* (4 p.) Æ. B.

257. **Rome.** (Réconciliation avec les italiotes, 82 av. J.-C.). *Denier.* Tête accolées de *Virtus* et *Honos* ; lég. HO-VIRT-KALENI (Q. Fufius Calenus). ℞. L'Italie donnant la main à la *dea Roma*. Lég. : ITAL-RO-CORDI (Mucius Cordus). Æ. T. B.

CAMPANIE

258. **Monnaies avec nom de Rome**. Tête de Janus hellénisé. ℞. Jupiter dans un quadrige conduit par la Victoire. Or. El. T. B.

259. *Quadrigatus*. Mêmes types ; au revers cartel avec inscription en creux : ROMA (4 p.) Æ. F. D. C.

260. — Autre ex. avec inscription : ROMA en relief et un épi sous les chevaux. Æ. F. D. C.

261. *Triens*. Tête de Junon Sospita à dr. ; derrière oooo. ℞. Hercule combattant un centaure. ROMA et oooo. Æ. B.

262. Tête de Junon. ℞. Taureau. — Tête de femme tou relée. ℞. ROMA. Cavalier. — Tête de Minerve à g ℞. ROMANO. Tête de cheval. — Tête de Mars à dr. ℞. ROMA. Tête de cheval et faucille. — Tête d'Apollon à dr. ℞. ROMA. Cheval. — Tête de Pallas. ℞. Corne d'abondance. — Tête de femme avec casque phrygien. ℞. ROMA. Chien. (7 p. avec belle patine) Æ. T. B.

263. **Cales**. *Didr*. Tête de Pallas à dr. ℞. CALENO. Bige conduit par la Victoire. Æ. A. B.

264. **Capoue**. *Biunx*. Tête d'Hercule à dr. ℞. Lion blessé mordant un javelot. Æ. B.

265. — *Once*. Tête de Jupiter à dr. ℞. Victoire érigeant un trophée. Superbe patine verte. Æ. T. B.

266. — *Semuncia*. Tête d'Apollon à dr. ℞. Lyre. Æ. B.

267. Lot de bronzes rares, de Cales et Compulteria, 7 p. Æ. B.

268. **Hyria**. *Didr*. Tête de Junon de face. ℞. ANIϘY. Taureau androcéphale à dr. Æ. A. B.

269. — Tête de Pallas à g. ℞. ANIϘY. Taureau androcéphale à dr. — Autre avec tête à dr. (2 p.) Ꞧ. B.

270. — **Naples.** *Didrachme.* Tête de femme à dr.; derrière, grappe de raisin ; près du cou ΣTA-AP. ℞. K. Taureau androcéph. couronné par une Victoire Ꞧ. B.

271. — Tête de femme à g. ℞. NEOΠOΛITΩN. Taureau androcéphale à dr., couronné par la Victoire. Ꞧ. T. B.

272. — Tête à dr., sous le cou APTE Ꞧ. A. B.

273. Lot de jolis bronzes, 6 p. Æ. T. B.

274. **Nola.** *Didr.* Tête de femme à dr.; la chevelure ornée d'une *sphendoné* nouée sur le front. ℞. Taureau androcéphale à g., couronné par la Victoire. En exergue, contrefaçon de la légende NEOΠOΛITHΣ. Unique. Ꞧ. B.

275. — *Diobole.* Tête casquée de Minerve à g. ℞. Taureau androcéphale couronné par la Victoire. Unique. [Voyez la gravure]. Ꞧ. B.



J'attribue ces deux monnaies (n° 75 et 76) à Nola à cause du style.

276. — *Didr.* Tête de femme à dr. ℞. NΩΛAIOΣ. Taureau androcéphale cour. par la Victoire. Ꞧ. B.

277. **Teanum Sidicinum.** *Obole* ꓤVИN̄IIT. Tête d'Apollon à g. ℞. NIꓘIꓤIϟ. Taureau androcéph. à dr.; dessus, lyre. [Voyez la gravure.) Æ. T. B.



APULIE

278. **Lucérie.** *Semis*. Tête de Jupiter à dr. ℞. ROMA. Proue de navire, dessus S ; à dr. ⊬. Superbe patine verte. Æ. T. B.

279. — *Sextans*. Tête de Mercure à dr. ℞. ROMA. Proue de navire ; dessous ⊬. Superbe patine verte. Æ.T.B.

280. Lot de bronzes : Barium, Butuntum, Canusium, Mateola, etc. Æ. B.

CALABRE

281. **Tarente.** *Diobole d'or*. Tête d'Apollon à g. ; devant, dauphin et nom de magistrat ΣΑ ; derrière, ΤΑΡΑΣ. ℞. ⊢Η. Hercule combattant le lion. Or. T. B.

282. — *Obole*. Τ. Tête de déesse à dr. ℞. ΤΑΡΑΝ. Canthare. Or. T. B.

283. Autre exempl. Or. T. B.

284. — *Didr.* Taras assis à g., tenant un poisson que regarde un chien assis devant lui. ℞. ΝΩΝΙΤΝΑϘΑΤ. Taras sur le dauphin à dr., tenant un strigile. Très rare. [Voyez la gravure.] Ꭿ. B.



Cf^r. Vlasto, Journal intern. Athènes, 1898.

285. — Cavalier couronnant son cheval ; devant, caducée. ℞. ΤΑΡΑΣ-Α. Taras sur le dauphin à dr., étendant la main avec un geste suppliant. [Pl. III, nº 6.] Ꭿ. T. B.

C'est une petite merveille de style et de conservation.

286. — Cavalier au galop, sous le pied du cheval Ρ. ℞. Taras sur le dauphin, tenant une coupe ; près du pied

de Taras P. Cfr. Evans, Pl. III, n° 16. — Vlasto. Rev. Num Belge, 1899. Æ. A. B.

287. — Cavalier fouettant son cheval. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΡΑ. Taras sur le dauphin. Variété de Evans, Pl. III, n° 13. [Voyez la gravure.] Æ. A. B.




288. — ΦΙΛ. Cavalier au galop, prêt à frapper de sa lance. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΕΥ-ΑΓΑ. Taras sur le dauphin, tenant une grappe de raisin et une quenouille. (Manque dans Evans). [Pl. III, n° 1.] Æ. T. B.

289. — ΣΑ. Cavalier au galop, prêt à frapper de sa lance. ℞. ΤΑΡΑΣ. Taras sur le dauphin, tenant une quenouille et levant le bras dr. et la tête vers le ciel avec un geste suppliant. Dessous, proue de navire. Rare. Æ. B.

290. — ΣΑ. Cavalier au galop, frappant de sa lance. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΡΗΡ. Taras sur le dauphin tenant l'arc de la main g. et une flèche dans la dr. Rare. Æ. B.

291. — ΣΑ. Cavalier frappant de sa lance. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΦΙ. Taras tenant un petit dauphin. Dans le champ, feuille de lierre et ondes. Var de Evans. [pl. VI, n° 5]. Æ. A. B.

292. — ΦΙ. Cavalier au galop frappant de sa lance. ℞. ΦΙΛΙΣ. Taras sur le dauphin tenant une quenouille; ondes en bordure; derrière, l'aigle épirote. Rare. Evans [pl. VI n° 2]. Æ. B.

293. — Cavalier (*desultor*) descendant de son cheval lancé au galop. ℞. ΤΑΡΑΣ. Taras sur le dauphin, tenant un épi; dessous, fer de lance. Rare. Æ. B.

294. — Tête de femme à g. copiée des didr. de Neapolis; derrière ΑΓ· ℞. ΤΑ· Cavalier couronnant son cheval; dessous dauphin. Beau style. [Pl. III nº 3] Æ. B.

295. — T. de femme à g. ℞. Cavalier couronnant son cheval; dans le champ : dauphin, lion et ΤΑ. Beau style [Voyez la gravure] Æ. T. B.




296. — ΦΙΛΩΝ-Σ· Cavalier au galop à g. ℞. ΤΑΡΑΣ. Taras snr le dauphin, tenant de la m. dr. une Victoire qui le couronne. En exergue, des ondes. Æ. B.

297. — ΣΑ-ΑΡΕΘΩΝ· Cavalier couronnant son cheval. ℞. ΤΑΡΑΣ-ϹΑΣ· Taras, sur le dauphin, tenant un trépied. Æ. T. B.

298. — Cavalier couron. son cheval. Dessous une chouette qui s'envole. ℞. ΤΑΡΑΣ-ͰΗ·Taras sur le dauphin tenant une coupe. Très rare. Æ. B.

V. Evans. P. V. Type F. 2 qui le décrit d'après l'exempl. de la coll. SANTANGELO.

299. — ΣΑΛΩΝΟΣ et monogr. Les Dioscures au galop à g. ℞. ΓΥ· Taras sur le dauphin tenant une Victoire qui le couronne. Evans [p. VII. D. 1.] Æ. T. B.

300. — ΑΓΟΛΛΩΝ-ΙΩ· Cavalier casqué et portant un bouclier orné d'une étoile, lançant son cheval au galop. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΑΝΘ. Taras sur le dauphin, tenant un raisin et une quenouille. Æ. B.

301. — Cavalier au galop à dr. ℞. ΤΑΡΑΣ-ΔΙ· Taras tenant une coupe et une quenouille. Rare. Æ.B.

302. — Cavalier, vu de trois quarts, retournant en arrière la tête et tenant une patère, tandis qu'une petite

Victoire le couronne. Entre les jambes du cheval, ΔΑΜΟΚΡΙΤΟΣ; devant, ΕΥΝ· ℟. ΤΑΡΑΣ et monogr. Taras assis sur le dauphin à dr., tenant le trident et une corne d'abondance. [Voyez la gravure.] Æ. B.






303. — Cavalier (*apobate*) sur un cheval lancé au grand galop, faisant des exercices de voltige. Dessous, ΣΩΠΥΡΙΩΝ et bucrane avec la signature du graveur, ΣΩ· ℟. ΤΑΡΑΣ et monogr.. Taras sur le dauphin, à g., tenant un hippocampe et un trident; derrière, masque de Pan. Très rare. [Voyez la gravure]

Æ. B.

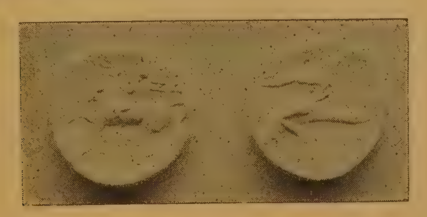
304. — ΑΡΙCΤΙΠΠ-ΑΡ· Cavalier tenant une palme. ℟. ΤΑΡΑC et monogr. Taras sur le dauphin, à g., tenant un canthare. Rare. Æ. B.

305. — ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ et monogr. Cavalier cuirassé, le cheval au pas. ℟. ΣΩ. Taras, presque de face, sur le dauphin, tenant un trident et soulevant un voile au-dessus de la tête. Rare. Æ. B.

306. *Didr.* au type du cavalier, 2 pièces variées. Æ. B.

307. Essai en plomb d'un didrachme de Tarente.

308. *Didr. de poids réduit* ΣΩΓΕΝΗΣ-ΣΩ· Cavalier à g. couron. son cheval. ℟. ΤΑΡΑΣ. Taras tenant de la main dr., une Victoire qui le couronne et de la g., une corne d'abondance. Æ. T. B.



309. **ΣΩΚΑΝΝΑΣ**. Cavalier, armé de toutes pièces, tenant une palme. ℞. **ΤΑΡΑΣ**. Taras sur le dauphin, tenant le trident et une coupe; derrière, un aigle. Rare. Æ. A. B.

310. *Drachme*. T. de Pallas à dr. ℞. **TAP-ΙΟΡ** ou **ΝΕΥΜΗΝΙΟΣ**. Chouette sur une branche d'olivier. 2 p. Æ. T. B.

311. Lot de dioboles et oboles. Æ. B.

312. Pièces en bronze. Æ. B.

LUCANIE

313. **Héraclée**. *Didr.* Tête d'Athéna de face. ℞. Hercule, debout, étouffant le lion, qui le mord à la hanche. Dans le champ, un arc [Voyez la pl. III, nº 4] Æ. B.

314. *Métaponte Didr. primitif de forme globuleuse*. Epi; à dr. **ATƎM**; à g., *murex*. ℞. Épi *en creux* et **META** *en relief*. [Voyez la gravure]. Æ. B.



315. *Contrefaçon du type de Métaponte* (*Temesa?*) *Didr.* Epi. ..ƎT / ..ƧA. ℞. Épi en creux. [Voyez la gravure.] Æ. A. B.



316. *Didr.* **MET** à dr. Epi. ℞. Épi *en creux*. Superbe exemplaire. Æ. F. D. C.

317. — Autre exemplaire avec **META** à g.

318. — Autre avec **TƎM** à dr.

319. — Autre avec **META** à dr.

320. — Autre avec **MET** à g. et un lézard à dr.

321. — Autre avec **ATƎM** à dr. et tête d'âne à g.
[Voyez la gravure.]



322. *Didr. archaïque.* — *Diobole.* Épi. ℞. Tête de bélier en creux. — *Obole.* Épi. ℞. Épi en creux. — Épi. ℞. Trois croissants et globules. Æ. B.

323. *Didrachme par Agêsias.* Tête de Cerès à dr., la coiffure ornée de gerbes d'épis et d'un voile; sous le cou, **AΓ**, signature du graveur, Agêsias. ℞. **META**. Épi; sur la feuille, griffon; dessous, Φ. Frappé sur un flan très large. (Pl. III, nº 7.) Æ. Superbe.

Rien ne peut surpasser comme vigueur de style ce remarquable didrachme.

324. *Didr.* Tête de femme à dr., la chevelure dans un kékryphale. ℞. **METAΓ**. Épi; à dr., feuille de lierre. Très rare. Æ. B.

325. *Didr.* Tête de Coré à dr., de très beau style sévère. Elle est parée de bijoux et porte une ampyx sur le front. Cette tête rappelle très vivement celles des décadrachmes de Syracuse, de Kimôn, et il serait utile de la comparer avec l'exemplaire publié par Garrucci (Métaponte Pl. C III, 16), portant la signature: **KIMΩN**. ℞. **META**. Épi. (Pl. III, 8.)
Æ. T. B.

326. *Didr.* Tête de femme à dr., de très beau style, la chevelure dans un kékryphale. ℞. **META**. Épi.
Æ. A. B.

327. *Didr. signé.* Tête de Dionysos couronnée de lierre. Sur la ligne du cou, signature d'artiste, ΓΟΛΥ, très claire. ℞. META. Épi. Dans le champ, feuille de lierre. De la plus grande rareté.
[Pl. III, nº 9.] Ꭱ. T. B.

328. *Didr.* Tête de femme à dr., la chevelure dans un kékryphale ; derrière, KPI. ℞. META. Épi.
Ꭱ. A. B

329. Monnaies en bronze. Æ. B.

330. **Alliance entre Métaponte et Héraclée.** *Didr.* Tête de femme à g. parée de bijoux. ℞. Epi, à g., sur une tablette, META ; à d., ⊢HP. De la plus grande rareté. [Pl. III, nº 12]. Ꭱ. T. B.

331 **Sybaris.** *Didr. archaïque.* Taureau debout à g. et se retournant. A l'exergue YM. Le tout dans un large cercle de grénétis. ℞. Taureau et grénétis en creux Très beau style archaïque. Ꭱ. T. B

332. — Autre exemplaire avec YM au-dessus du taureau ; la tête du taureau est ornée d'une guirlande.
Ꭱ. T. B.

333. **Thurium.** *Didr.* Tête d'Athéné à dr., le casque orné d'une branche d'olivier et d'une feuille de lierre. ℞. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau marchant, la tête baissée, à dr. En exergue, thon. Style archaïsant. Ꭱ. T. B.

334. *Triobole.* Mêmes types et même style. Ꭱ. T. B.

335. *Didr.* Tête d'Athéné à dr. le casque orné du monstre Scylla. ℞. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau cornupète à dr. En exergue, poisson. Du meilleur style.
[Pl. III, nº 11.] Ꭱ. T. B.

336. *Tétradr.* Tête d'Athéné à dr., le casque orné du monstre Scylla. ℞. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau cornupète. En exergue, corne d'abondance et HPA. Belle mais défectueuse de frappe. Ꭱ. A. B.

337. Essai en plomb d'un didr. de Thurium. Plomb.
A. B.

338. **Velia.** *Didr.* Tête de Pallas à g., le casque orné d'olivier, la chevelure tombante sur les épaules et couvrant la joue. Devant Β. ℞. ΥΕ. Lion attaquant un cerf à g. Dans le bas, signature : Β. C'est un des premiers modèles de ce beau type.
[Voyez la gravure]. Æ. A. B.



339. — Tête d'Athené à g., le casque orné d'une branche d'olivier. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion attaquant un cerf, à dr. Æ. B.

340. — Tête d'Athéné à dr. le casque orné d'un griffon; derrière, Φ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion en arrêt. En exergue, grappe de raisin. (2 p.) Æ. B.

341. — Tête d'Athéné à g., le casque orné d'un griffon ; derrière, Θ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion de style archaïsant à dr., dessous Χ. Æ. A. B.

342. — Tête d'Athéné, le casque orné d'une branche d'olivier et d'un griffon; devant, Φ ; derrière Α. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion passant à dr.; au-dessus, dauphin, entre les lettres Ι—Φ. Charmante pièce, par Philistiôn, de très belle conservation.
[Pl. III, nº 14.] Æ. T. B.

343. — Tête d'Athéné à g.. coiffée d'un casque phrygien orné d'un griffon; derrière Θ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion à dr. dévorant une tête de bélier ; au-dessus, la signature de Philistiôn et une sauterelle. Très belle pièce. [Pl. III, nº 17.] Æ.

344. — Tête d'Athéné à dr., le casque orné d'un griffon ; devant, Δ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion passant à dr., au-dessus, pentagone entre les lettres Φ—Ι. Très belle pièce. [Pl. III, nº 15.]. Æ.

345. — Autre exemplaire. Æ. T. B.

346. — Tête d'Athéné à g., sur le casque, griffon et Φ ; derrière ΑΡ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion passant à dr. ; au dessus, caducée suspendu à une chaînette.
Æ. T. B.

347. — Tête d'Athéné à dr., le casque orné de laurier et d'ailerons ; derrière ΑΗ ; devant, Φ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion passant à dr. ; au-dessus, épi entre les lettres Φ—Ι ; dessous, Π. Æ. T. B.

348. — Tête d'Athéné à g. coiffée d'un casque phrygien orné d'une centauresse ; derrière monogr. du graveur, ΚΛΕΥ. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion à g. dévorant sa proie ; au-dessus, Α ; dessous monogr. du graveur, ΚΛΕΥ. Charmante pièce par Kleudôros.
Æ T. B.

349. — Tête d'Athéné à g., le casque orné de laurier. ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion à g., tenant une tête de bélier entre les griffes et retournant vivement la tête. Monogr. du graveur, ΚΛΕΥ. Æ. B.

350. — Tête d'Athéné à g., le casque orné d'un griffon ; devant Α ; derrière, ΙΕ ℞. ΥΕΛΗΤΩΝ. Lion attaquant un cerf. Æ. B.

BRUTTIUM

351. **Bruttiens.** *Drachme.* Buste de la Victoire à dr. ; derrière *oenochoé.* ℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Le dieu Pan debout de face ; à dr. Π. Æ. T. B.

352 — Autre ; symboles : trophée et candélabre.
Æ. T. B.

353. — Buste voilé de Thétis à dr. ; derrière, sauterelle. ℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Neptune à dr. ; symbole, crabe.
Æ. T. B.

354. *Diobole*. Tête de Mars à g. ; épi. ℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ· Niké couronnant un trophée. Æ. T. B.

355. *Diobole*, mêmes types *obole*. Tête de Jupiter. ℞. Aigle ou guerrier — H. *obole* ΝΙΚΑ· Tête de la Victoire. ℞. Jupiter (4 p.) Belles patines. Æ. T. B.

356. **Caulonia**. *Didr. archaïque*. ΚΑVΛ. Apollon debout à dr., tenant de la main droite un rameau et, sur le bras gauche étendu, une petite figure qui agite des rameaux. Devant, *Anathema :* statue d'un cerf. ℞. Même type en creux. Bordure guillochée.
[Pl. III, N° 18]. Æ. T. B.

357. *Tétrobole archaïque*. Mêmes types. ℞. VAK. Cerf à dr. Très rare. Æ. T. B.

358. *Didr*. Apollon debout agitant une branche de laurier. ℞. Cerf à g. Æ. T. B.

359. — Apollon debout entre deux dauphins. ℞. Lég. ΚΑVΛΟ=ΣΑΤΑΙΝ—Α. Cerf à dr. Très rare.
Æ. B.

360. **Crotone**. *Didr. archaïque de large module* ϘΡΟ. Trépied. ℞. Trépied en creux. Æ. T. B.

361. — ϘΡΟ = ΟΤ. Trépied. ℞. Aigle au vol en creux.
Æ. T. B.

362. *Didr. archaïque sur flan épais*. ΡϘ. Trépied et crabe. ℞. Trépied en creux ; de chaque côté, *en relief :* dauphin et ΡϘ. Rare. Æ. T. B.

363. *Diobole*. ϘΡ, Trépied. ℞. ΟΟ. Lièvre. Æ. B.

364. *Didr*. Tête de Junon de face ; à dr. B. ℞. ΚΡΟΤΩΝΙΑ-ΤΑΣ. Hercule assis à g., sur la peau du lion, tenant de la main gauche la massue et l'arc et de la droite étendue, un gobelet. Très beau style.
[Pl. III, n° 16.] Æ.

365. — T. d'Apollon à dr. ℞. KPO. Trépied paré et branche de laurier sacré. [Pl. III, nº 19.) Æ. T. B.

366. — T. d'Apollon à dr. ℞. KPO. Trépied. Æ. B.

367. — Aigle, les ailes déployées, tenant une branche de laurier dans les serres. Dessous, en très petits caractères, AI. ℞. KPO. Trépied et cigogne. Rare. [Voyez la gravure] Æ. B.





368. — Φ-I. Aigle tenant le foudre dans les serres; à côté, *hermhermès*. ℞.KPO. Trépied couronné par une Victoire. De la plus grande rareté. [Pl. IV, nº 1.] Æ. B.

369. **Locres**. *Didr*. ΛΟΚΡΩΝ. Tête de Zeus à g. ℞. Aigle déchirant un lièvre. Æ. B.

370. — T. de Zeus à dr. ℞. Aigle déchirant un lièvre. Æ. B.

371. *Bronze*. T. de Zeus à g. ℞. ΛΟΚΡΩΝ. Aigle tenant le foudre dans les serres. Rare. Æ. T. B.

372. Lot de bronzes. Æ. B.

373. **Mesma**. Tête de la nymphe Mesma de face. ℞. ΜΕΣΜΑΙΩΝ. Tête d'Apollon à dr. Très rare. Patine verte ravissante. Æ. T. B.

374. **Nuceria**. *Bronze*. Tête d'Apollon. ℞. ΝΟΥΚΡΙΝΩΝ. Cheval debout. Æ. T. B.

375. **Rhegium**. *Drachme* (*système éginétique*). Tête de lion de face. ℞. NONIϽƎЯ. Tête de veau. Rare. Æ. T. B.

376. *Tétradrachme* (*système attique*). Tête de lion de face dans un cercle de grénétis. ℞. NONIϽƎЯ. Tête de jeune veau dans un cercle de grénétis. De la plus grande rareté. [Pl. IV, nº 5]. Æ. T. B.

377. — Aurige victorieux dans un bige de mulets. (ἀπήνη.)
℞. NONIϽƎЯ. Lièvre. Æ. B.

378. *Drachme.* Mêmes types. Æ B.

379. *Tétradr. de beau style.* ΡΗΓΙΝΩΝ. T. d'Apollon à dr. ; derrière, pousse de laurier. ℞. Tête de lion de face. Superbe. Æ.



380 *Bronze.* ΡΗΓΙΝΩΝ. Tête d'Apollon à dr. ; derrière, arc. ℞. Tête de lion de face. Belle patine. [Pl. IV, n° 4.] Æ. T. B.

381. — Tête d'Apollon. ℞. ΡΗΓΙΝΩΝ. Lion passant à dr. Æ. B.

382. *Pentonkion.* Tète de Janus hellénisé. ℞. ΡΗΓΙΝΩΝ. Esculape assis à g. ; devant lui, Ր. Refrappé sur une autre monnaie de Rhegium. [Voyez la gravure]. Æ T. B.




383. **Terina.** *Didr. archaïque.* ΤΕΡΣΝΑ. Tête de la nymphe à dr. (style archaïque), la chevelure ondée et maintenue par des bandelettes, forme chignon sur le cou.

Au pourtour cercle de grénétis. ℞. Niké allant vers la g. et tenant une couronne et une palme. Cercle de grénétis. Superbe pièce, de la plus grande rareté. [Pl. IV, nº 2.]

384. — Tête de nymphe à g., dans une couronne de laurier. ℞. Niké assise sur une urne renversée. Æ. B.

385. — La même pièce. Æ. A. B.



386. — Tête de la nymphe Terina à dr., la chevelure ondulée et ornée d'une ampyx d'or. Au cou, un collier. Derrière la tête, l'initiale du graveur, Φ. Au pourtour, guirlande de laurier. ℞. ΤΕΡΙΝΑΙΟΝ. Niké assise à g. jouant à la balle. Charmante composition, d'un style délicieux. Cette monnaie a été refrappée sur un didrachme de Neapolis. [Voyez la grav. et la phototypie. Pl. IV, 3]. Æ. T. B.

387. *Tétrobole.* ΤΕΡΙΝΑΙΟΝ. Tête de nymphe parée de bijoux, à g.; derrière, triquètre. ℞. Niké assise à g. tenant une colombe sur le revers de la main étendue. Dans le champ, astre. Rare. Æ. T. B.

SICILE

388. **Abacaenum**. *Litra*. Tête barbue à dr. ℞. ΑΒΑ. Sanglier. Æ. T. B.

389. **Adranum**. *Grand bronze*. Tête d'Apollon à g. ℞. Lyre. Superbe exemplaire avec belle patine. [Pl. IV, nº 6]. Æ. T. B.

390. **Aetna**. *Trias*. Tête de Hélios à dr. ℞. ΑΙΤΝΑΙ (ΩΝ). ooo. Guerrier debout. (2 p.) Æ. T. B.

391. **Agrigente**. *Hexas*. ΑΚΡΑ. Aigle à g. sur un rocher, déchirant un serpent. Au-dessous °°. ℞. ΣΙΛΑΝΟΣ. Crabe. [Pl. IV, nº 8]. Or. T. B.

392. *Tétradr*. AKRAC-ΣOTNA (βουστροφηδόν). Aigle debout à g. ℞. Crabe. Æ. T. B.

393. — AKRAC-ΣOTNA. Aigle posé sur un vase. ℞. Crabe. [Pl. IV, nº 9.] Æ. T. B.

394. — Mêmes types. Æ. T. B.

395. *Didrachme*. ΝΑϽΑЯΝΑ. Aigle à g. ℞. Crabe. Æ. T. B.

396. *H. Drachme*. Aigle déchirant un lièvre. ℞. AKRA. Crabe et poisson. Æ. B.

397. — Crabe. ℞. Cheval au galop. Æ. B.

398. *Litra archaïque*. AK-AЯ. Aigle à g. ℞. Crabe et ΑΙ. Très rare. Æ. T. B.

399. *Tetras* en forme de cône ; d'un côté, un aigle, de l'autre, un crabe ; sur la base °°°°. De la plus grande rareté. Æ. T. B.

400. *Hemilitron*. ΑΚΡΑΓΑΣ. Tête juvénile de divinité fluviale. ℞. Aigle sur un chapiteau de colonne ; à g., crabe ; à dr., °°°°°°. Pièce superbe. [Pl. IV, nº 7]. Æ

401. *Bronze*. ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ. Tête de Zeus imberbe à dr. ℞. Deux aigles déchirant un lièvre. Inédite. Æ. B.

402. — Tête de Jupiter à dr. ℞. Aigle debout. Æ. T. B.

403. — Aigle. ℞. ΑΚΡΑΓΑ. Crabe. Æ. B.

404. **Agyrium**. *Bronze*. Aigle ; derrière, branche de laurier. ℞. ΑΓ-ΥΡ-ΙΝ-ΑΙ écrit dans les espaces d'une roue. Rare. Æ. B.

405. **Aluntium**. *Bronze*. Tête du héros Patron avec casque phrygien à g. ℞. ΑΛΟΝΤΙΝΟΝ. Taureau androcéphale, un filet d'eau coulant de sa bouche. Pièce très rare et très intéressante. Belle patine. Æ. T. B.

406. *Bronze.* Tête de Dionysos. ℟. ΛΛΟΝ-ΤΙΝΩΝ dans une couronne de laurier. Rare (2 p.) Æ. B.

407. **Amistratus.** *Bronze.* Tête d'Artemis à dr. ℟. ΑΜΙΣΤΡΑ. Apollon debout jouant de la lyre. Très rare. Æ. A. B.

408. **Calacte.** *Bronze.* Tête de Dionysos. ℟. ΚΑΛΑΚΤΙΝΩΝ. Grappe de raisin. Rare. Æ. B.

409. **Camarina** (Domin. d'Hippocrate, tyran de Géla). *Litra* ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΟΝ. Pallas debout. ℟. Niké et cygne dans une couronne de laurier (3 p.) Ɍ. B.

410. **Camarina** (461-405 av. J. C.). *Tétradr.* ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΟΝ. Tête barbue d'Hercule, coiffée de la dépouille du lion, à g. ℟. Quadrige au galop à g.; l'aurige couronné par une Victoire. En exergue, cygne Ɍ. B.

411. — *Tétr. signé par Exakestidas.* Tête d'Hercule imberbe à g.; devant, ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΟΝ. ℟. Pallas, dans un quadrige galopant à dr., est couronnée par une Victoire. En exergue, deux amphores. Sur un cordon saillant, sous le quadrige, on lit par entier, le nom du graveur, ΕΞΑΚΕΣΤΙΔΑΣ en très petits caractères.
[Pl. IV, nº 11] Ɍ. T. B.

De la plus grande rareté.

412. — *Bronzes* (triantes et onces). Tête de Gorgone ou tête de Pallas. ℟. ΚΑΜΑ. Chouette tenant un lézard dans la griffe. — ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ. Tête de Pallas. ℟. Cheval. (5 p.) Æ. B.

413. **Catane.** *Tétradr.* ΝΟΙΑΝΑΤΑΚ. Tête d'Apollon à g. ℟. Quadrige au pas. Rare. Ɍ. B.

414. — (ΚΑΤΑΝΑΙ)ΟΝ. Tête d'Apollon, d'ancien style, à dr. ℟. Quadrige au pas. Ɍ. A. B.

415. — ΚΑΤΑ(ΝΑΙΟΝ). Tête d'Apollon avec courte chevelure, à dr. ℟. Quadrige au pas. Ɍ. A. B.

416. **Catane.** *Tétradr. par Evainète.* ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ. Tête d'A, pollon à g.; devant, la *bandelette delphique*; derrière une *crevette*. ℟. Quadrige tournant la *meta*. Une Vic-

toire couronne l'aurige victorieux et porte une tablette sur laquelle se distinguent quelques lettres de la signature **ΕΥΑΙΝ**. De la plus grande rareté. Æ.T.B.

417. — *Hexas*. **AMENANOΣ**. Tête du fleuve à g. ℟. Foudre ailé. Charmante pièce, avec très belle patine. Æ. T. B.

418. — *Bronzes*. Lot de 3 pièces variées. Æ. B.

419. **Centuripae**. *Bronzes*. Tête d'Apollon. ℟. Lyre. — Buste d'Artémis. ℟. Trépied. — Buste de Cérés. ℟. Charrue. Lég. : **KENTOPIΠINΩN**. Æ. T. B.

420. **Entella**. *Litra*. Nymphe sacrifiant. ℟. **ENTEΛ**. Taureau androcéphale. Très rare. Æ. B.

421. — (Domin. romaine). *Bronze*. Tête de bacchante. ℟. **ENTEΛΛINΩN**. Grappe de raisin. Inédite. Æ.B.

422. **Gela**. **ΣΩΣΙΠΟΛΙΣ**. Tête de nymphe, la chevelure dans un kékryphale. à dr. ℟. **ΓΕΛΑΣ**. Protomé de taureau androcéph. à g. Très rare. [Pl. IV, 10]. Or B.

423. — *Tétr. archaïque*. **<ΕΛΑΣ**. Protomé du taureau à tête humaine, à dr. ℟. Quadrige à dr.; une Victoire couronne les chevaux. [Pl. IV, nº 13]. Æ. T. B.

424 — **<ΕΛΑΣ**. Protomé de taureau androcéph. à dr., la barbe frisée. ℟. Quadrige victorieux arrêté devant la *meta*, une colonne avec chapiteau ionique. Très rare. Æ. T. B.

425. — **<ΕΛΑΣ**. Protomé de taureau androcéph. à dr. ℟. Quadrige victorieux arrêté devant une colonne, sur laquelle est posée une couronne. Variété très rare. Æ. T. B.

426. — *Didrachme*. **<ΕΛΑΣ**. Protomé de taureau à tête humaine à dr. ℟. Cavalier coiffé d'un *pileus* frappan de sa lance. Beau style archaïque (3 p.). Æ. B.

427. — *Litra archaïque*. **<ΕΛΑΣ**. Protomé du taureau androcéph. ℟. Cheval vainqueur. — ℟. Cavalier à g. (2 p.) Æ. B.

428. — ϹΕΛΑΣ. Protomé du taureau androcéph. ; dessous, cigogne. ℞. (ΓΕΛΩΙΩΝ). Niké ailée conduisant un quadrige ; au-dessus, une guirlande. Inédite.
[Pl. IV, nº 15.] Æ. A. B.

429. — ΣΑΛΕΓ. Protomé de taureau à tête humaine à dr., au-dessus, grain d'orge. ℞. ΓΕΛΩΙΩΝ. Niké aptère conduisant un quadrige lancé à toute vitesse. Au-dessus, un aigle au vol ; En exergue, épi. Superbe exemplaire. [Pl. IV, nº 14.] Æ. T. B.

430. — *Trias*. Tête de divinité fluviale. ℞. ΓΕΛΑΣ. Taureau marchant à g. Très belle. Æ.

431. **Himera**. *Tétradr*. Nymphe sacrifiant à g. ; à dr. une vasque où se baigne un Silène, recevant sur l'épaule un jet des eaux thermo-minérales d'Himera. ℞. (ΝΟΙ)ΑΡΕ(ΜΙ). Quadrige à dr. ; l'aurige couronné par une Victoire. Æ. A. B.

432. — *Hemilitron*. Tête de Gorgone de face. ℞. ooo ooo (2 p.)
— *Trias* et *Hexas* (très rare). Mêmes types. Æ.T.B.

433. — *Hemilitron* (de poids réduit). Satyre sur un bouc soufflant dans une conque marine. ℞. Niké volant à g. et relevant un pan de son chiton. Dans le champ, ooo ooo Æ. T. B.

434. **Himera** (?). *Hemilitron*. Coq à dr. Lég. phénicienne. ℞. ooo ooo• Æ. T. B.

435. — *Litra*. Tête de Hera avec *stephané* comme sur les monnaies d'Argos. ℞. Taureau androcéphale à g.; au-dessus, le soleil. En exergue, lég. phén. Æ. B.

436. — Tête de nymphe à g. ; derrière lég. phénicienne. ℞. Cheval au galop; au-dessus, soleil (copiée des pièces campano-romaines). Æ. B.

437. — *H. Litron*. Tête imberbe laurée, copiée des bronzes de Neapolis, en Campanie ; derrière, dauphin. ℞. Pé-

gase à dr. et lég. phénicienne. Æ. B.
Head attribue ces pièces à Palerme



438. **Hybla Magna.** *Bronze.* Tête de femme voilée et coiffée du *modius*. ℟. ΥΒΛΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ. Dionysos debout. Très rare. Æ. B.

439. **Leontini,** *Tétradr.* ⅃EO-N-TIN-O-N. Tête de lion à dr., la gueule ouverte. Autour quatre grains d'orge. ℟. Quadrige au pas à dr.; les chevaux couronnés par une Victoire. Æ. T. B.

440. — Mêmes types; NONITNOE⅃ Æ. A. B.

441. — *Didr.* ⅃EONTINON. Tête de lion, à dr., la gueule ouverte. Autour, quatre grains d'orge. ℟. Cavalier conduisant son cheval *au pas*. Variété.
[Pl. V, n° 5.] Æ. T. B.

442. — *Tétradr.* Tête d'Apollon de style archaïque à dr. ℟. ⅃EO-N-TI-NO. Tête de lion à dr., la gueule ouverte, entre quatre grains d'orge. Æ. T. B.

443. — Tête d'Apollon à g. (style de transition). ℟. Tête de lion à g., dans un cercle saillant. Autour du cercle : Ν-ΟΝ-ΙΤ-ΝΟ-Ǝ⅃ et quatre grains d'orge. Deuxième exempl. connu. Publié par E. J. Seltman dans la Revue numismatique de 1901 (4e trim.) p. 421.
[Pl. V, n° 3.] Æ. A. B.

444. — Tête d'Apollon à g. ℟. Tête de lion à g., au-dessus, en ligne droite : ⅃EONTINO; autour, trois grains d'orge et poisson. Très rare. [Pl. V, n° 2.] Æ. B.

445. – *Drachme.* Tête d'Apollon à g. ℞. Tête de lion à dr., devant, ⊢EON et trois grains d'orge. Très rare.
[Pl. V, n° 6]. Æ. B.

446. — *Litra.* Tète d'Apollon à dr. ℞. ⊢E-ON (βουστροφηδόν) Grain d'orge. Superbe exempl. Æ. T. B.

447. — Tête de lion de face. ℞. ΛE-ON, grain d'orge.
Æ. B.

448. — *Tétradrachme* (vers 420). Tête d'Apollon à dr. du meilleur style. ℞. Tête de lion à dr., la gueule ouverte, entre deux grains d'orge; autour ΛEONTINON. Pièce absolument remarquable pour la vigueur et la largeur du dessin. [Pl. V, n° 1.] Æ. T. B.

449. **Messine.** (Zancle). Didrachme. DAN KLE. Dauphin. ℞. Pétoncle dans un carré creux divisé en plusieurs sections. Rare. Æ. T. B.

450. — Autre exemplaire. Æ. A. B.

451. — DANK. Dauphin dans un ornement à fer de cheval, avec quatre carrés en saillie, représentant le port de Messine. An pourtour grénétis. ℞. Pétoncle dans un carré creux divisé en plusieurs sections. Très rare.
Æ. B.

452. — DANK. Dauphin dans un segment de cercle saillant. ℞. Pétoncle dans un carré creux divisé en plusieurs sections. Æ. B.

453. — *Tétradr.* (Anaxilas). Bige de mulets. ℞. MESSENION. Lièvre. (2 p.) Æ. B.

454. — Bige de mulets à dr., l'aurige debout. Une Victoire pose le pied droit sur les guides et le gauche sur le harnais et couronne les mulets. En exergue, branche de laurier. ℞. ΜΕΣΣΑ-ΝΙΟΝ. Lièvre courant à dr. ; dessous, dauphin. Superbe exempl. Pièce remarquable d'un dessin exquis. [Pl. V, n° 4] Æ.

455. — Bige de mulets à dr., l'aurige assis. Une Victoire

couronne les mulets. En exergue, branche de laurier. ℞. ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ. Lièvre courant à dr. Cette pièce a été refrappée sur un tétradr. de Selinus. Inédite.

[Voyez la gravure]. Æ. B.



456. — *Litra*. Lièvre à dr. ℞. ΣΞΜ. — Lièvre à g. et A. ℞. ΜΕΣ dans une covronne. — Lièvre et grain d'orge. ℞. ΜΕΣ. 3 p. Æ. B.

457. — Bige de mulets au trot, conduit par une femme vers la g., une Victoire la couronne. ℞. Lièvre courant à dr. devant, une gerbe, composée de quatre épis. Entre deux lignes, l'inscription : ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ ; en exergue, grain d'orge. Pièce très rare et de conservation irréprochable. Æ. T. B.

458. — ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ. Tête de Messana à g. ℞. Bige arrêté; l'aurige tient une palme. Æ. T. B.

459. — ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ. Lièvre courant à g. En exergue, sauterelle. ℞. Pieuvre. Superbe exemplaire.

[Pl. V, nº 7]. Æ. T. B.

460. — ΠΟΣΕΙΔΑΝ. Tête de Poseidon à g. ℞. ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ. Trident entre deux dauphins. Superbe exemplaire. Æ. T. B.

461. — ΠΕΛΩΡΙΑΣ. Tête de la nymphe à g. ℞. ΜΕΣΣΑ ΝΙΩΝ. Pheraemon combattant à g. Æ. B.

462. Mamertini. ΑΡΕΟΣ. Tête d'Ares imberbe. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ. Aigle. Æ. B.

463. — *Hexas* (?) Tête de Jupiter à dr. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ. Guerrier combattant à g. Æ. A. B.

464. — *Pentonkion*. Tête de Zeus à dr. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ-Π. Guerrier à dr. Superbe exemplaire. Æ.

465. — Tête d'Ares; derrière, glaive. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ-Π. Dioscure auprès de son cheval. Superbe exemplaire Æ.

466. — Tête d'Apollon à dr.; derrière, lyre. ℞. ΜΑΜΕΡ-ΤΙΝΩΝ-Π. Guerrier debout. Æ. B.

467. — *Hemilitron*. Tête d'Apollon à dr. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ ooo ooo. Victoire. Æ. A. B.

468. — *Trias*. Mêmes types, indice de valeur III. Æ.A.B.

469. — Tête d'Apollon à dr. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ-Χ. Guerrier combattant. Æ. B.

470. — ΑΡΕΟΣ. Tête d'Ares à dr. ℞. ΜΑΜΕΡ-ΤΙΝΩΝ. Taureau cornupète à g. Belle patine. Æ. B.

471. — Tête d'Ares à g.; derrière, casque et ΑΡΕΟΣ. ℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ. Taureau cornupète à dr. Au-dessus, fer de lance. Æ. B.

472. — Tête d'Ares à dr.: devant ΑΡΕΟΣ. ℞. ΜΑΜΕΡ-ΤΙΝΩΝ. Taureau cornupète à dr. Æ. B.

473. — Tête d'Apollon à dr. ℞. ΜΑΜΕΡ-ΤΙΝΟΥΜ (*sic désin. osque*). Pallas courant à dr. la lance sur l'épaule, le bouclier en avant. Derrière Λ. Superbe, avec patine émeraude. Inédite. Æ. T. B.

474. **Naxus.** *Didrachme par Proclès*. Tête d'Apollon à dr.; derrière, feuille de laurier ℞. Silène agenouillé, de face, élevant vers sa bouche une coupe et tenant de la main gauche un cep de vigne; à sa droite, un hermès de Dionysos. AR. A. B.

475. — *Drachme*. Tête de Dionysos à dr. ℞. ΝΑΧΙΟΝ. Silène assis à terre. (2 p.). AR. A. B.

476. — *Litra*. Tête de Dionysos à g. ou à dr. ℞. ΝΑΧΙΟΝ

ou NAXI, grappe de raisin. Trois pièces illustrant les trois différents styles. Æ. T. B.



477. **Palerme** (monnaies frappées par les Carthaginois). *Une drachme et demie d'électrum.* Tête de Perséphone à g. ℟. Cheval à dr.; au-dessus, disque solaire entre deux *uraei.* [Pl. V, nº 13.]. El. T. B.

478. — *Drachme d'électrum.* Tête de Perséphone à g. ℟. Cheval debout. [Pl. V, nº 10.]. El. T. B.

479. — Autre exemplaire. Tête de style différent avec collier. El. T. B.

480. — Autres trois exemplaires. El. T. B.

481. — Tête de Perséphone à g. ℟. Cheval vu de trois-quarts. Très rare. [Pl. V, nº 14.] Or. T. B.

482. — *Tétradr.* Protomé de cheval couronnée par une Victoire. Au-dessous, inscription punique. ℟. Palmier. Æ. B.

483. — Tête de Perséphone à g. de très beau style. Autour, dauphins. ℟. Quadrige au galop; l'aurige couronné par une Victoire. En exergue: inscription punique « *Ziz* » entre deux dauphins. Très rare. Æ. B.

484. — Tête de Perséphone de grand style, à g. Autour, dauphins. ℟. Tête de cheval presque de face; derrière, palmier; dessous, inscription punique. [Pl. V, nº 9]. Æ. T. B.

485. — Tête d'Héraclès à dr. ℟. Tête de cheval à g.; derrière, palmier; dessous, inscription punique; devant, caducée. Æ. T. B.

486. — Tête de Perséphone à dr.; devant deux dauphins. ℟. Cheval debout devant un palmier. Dans le champ, caducée. [Pl. V, nº 15]. Æ. T. B.

487. — *Didrachme.* Tête de Perséphone à g. ℞. Cheval debout, devant un palmier, retournant la tête. Dans le champ, un astre. Rare. Æ. B.

488. — *Drachme.* Tête de Perséphone à g. ℞. Cheval debout, au-dessus, disque solaire. (4 p.). Æ. T. B.

489. — *Bronze.* ΠΑΝΟΡ-ΜΙΤΑΝ. Tête d'Auguste. ℞. Aigle tenant une biche dans les serres. Æ. B.

490. **Segeste.** *Didrachme.* ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ. Tête de Segesta de beau style, les cheveux relevés et ceints d'une bandelette. ℞. ΣΕ<ΕΣΤΑΙΙΒ écrit sur une tablette. Chien allant à dr. et flairant; dans le fond, gerbe composée de trois épis. [Pl. V, nº 11]. Æ. T. B.

491. — *Bronze* (Domin. romaine). Tête tourelée à dr. ℞. ΕΓΕΣΤΑΙΩΝ. Enée debout. Æ. B.

492. — Guerrier debout. ℞. Chien à dr.
[Voyez la gravure]. Æ. A. B.



493. **Selinus.** *Litra* feuille d'ache. ℞. Feuille d'ache dans un cercle de grénétis. Æ. T. B.

494. — *Didrachme faisant allusion au drainage des marais par Empédocle.* ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ. Hercule, comme dieu lumière ou dieu sauveur, combattant un taureau qui symbolise l'humidité du sol. ℞. ΗΥΨΑΣ. Le fleuve Hypsas, sous les traits d'un jeune homme, sacrifiant à Apollon ἀλεξίκακος, sur un autel autour duquel s'enroule un serpent. Une grue fuit la contrée de Selinonte assainie. Exemplaire de toute beauté.
[Pl. 5, nº 12.]. Æ.

495. **Solus.** (Domin. romaine). *Bronze*. Tête d'Ares à dr. ℞. COΛON. Tête de Poseidon à g. Rare. Æ. T. B.

496. — Tête d'Ares à dr. ℞. COΛON-TINΩΝ dans une couronne de laurier. Rare. Æ. B.

497. **Syracuse.** AV. Tête d'Héraclès à g. ℞. Carré creux, à quatre sections, ayant, au centre, une tête de femme, poinçonnée en relief dans une cavité circulaire, et, aux angles, les lettres : Σ Y P A. Superbe exemplaire. [Pl. VI, nº 8]. Or. T. B.

498. — ΣYPA. Tête de Pallas à g. ℞. Égide avec Gorgonéion. Superbe exempl. [Voyez pl. VI, nº 7.] Or. T. B.

499. — *Tétradrachme* (antérieur au démarétion). ΣVRAϘOΣION. Tête d'Artémis marine, entourée de quatre dauphins. ℞. Quadrige au pas, à g. Une Victoire volant à dr. couronne l'aurige. (Victoire de Gélon). En exergue : ΣVPA. [Pl. VI, nº 1.] Ꭱ. T. B.

500. — *Tétradr.* Tête d'Artémis d'ancien style à dr., entourée de quatre dauphins. NOIΣOKAЯVΣ autour de la tête. ℞. Quadrige au pas à dr. Une Victoire couronne les chevaux. Ꭱ. T. B.

501. — Autres; mêmes types. (2 p.). Ꭱ. T. B.

502. — Autre. Au revers on voit, *en entier*, les têtes des quatre chevaux et la Niké a les ailes éployées de chaque côté de son corps. Ꭱ. T. B.

503. — Autre avec ΣVRAKOΣION devant la tête. Ꭱ T.B.

504. — Autre de style barbare. Ꭱ. B.

505. — Autre, de style différent, avec une grande tête. Ꭱ. A. B.

506. — *Didrachme*. Tête d'Artémis marine, entourée de trois dauphins. ΣVRAKOΣION. ℞. Cavalier conduisant un second cheval à dr. (2 p.). Ꭱ. A. B.

507. — *Drachme*. ΣVPAKOΣION. Tête d'Artémis à dr. ℞. Cavalier conduisant un second cheval à dr. Ꭱ. B.

508. — *Litra.* ΣΥΡΑ. Tête d'Artémis à dr. ℞. Pieuvre. (8 p.).

509. — *Tétradr.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête d'Artémis à dr. (style de transition), entourée de quatre dauphins. ℞. Quadrige au pas à dr. Æ. B.

510. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de femme à dr., de style sévère, la chevelure cerclée par des bandelettes. Quatre dauphins au pourtour. ℞. Bige au pas. Æ. B.

511. — Mêmes types. Æ. A. B.

512. — Tête de femme, la chevelure ondée. ℞. Bige au galop. Æ. F.

513. — ΣΥΡΑΚΟ.... Tête de femme, la chevelure dans un kékryphale brodé. ℞. Quadrige à dr. (Frappe défectueuse). Æ. A. B.

514. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de nymphe à dr., la chevelure dans une résille; autour quatre dauphins se pourchassant. ℞. Quadrige au pas à dr.; une Victoire couronne les chevaux. Très rare. Æ. A. B.

515. — *Tétradr. par Evaenetos.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de femme à g., la chevelure ondée. Autour, quatre dauphins. ℞. Quadrige *en course* à dr. Au-dessus, une Victoire vole à l'encontre de l'aurige, tenant une couronne et une tablette avec la signature du graveur : ΕΥΑΙ. En exergue, deux dauphins. (Frappe défectueuse). Æ. B.

516. — ΣΥΡΑ. Tête de Niké inclinée à dr. Autour quatre dauphins. ℞. Lampadarque ou Perséphone dans un quadrige lancé au grand galop. Une Victoire couronne l'aurige. Cf. Evans. De la plus grande rareté. [Voyez pl. VI, nº 3]. Æ. T. B.

517. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de femme à g., la chevelure ondée et retenue derrière dans un *sphendoné.* Autour, quatre dauphins. ℞. Lampadarque ou Perséphone dans un quadrige au grand galop. Une Victoire cou-

ronne l'*aurige*; sous les chevaux traces de signature. En exergue, épi. [Voyez pl. VI, nº 2.] Æ. B.

518. — *Décadrachme signé par Kimôn.* Tête de la nymphe Aréthuse à g., de style sévère et grandiose, les cheveux dans une résille d'or, d'où ils s'échappent en boucles capricieuses. Autour, quatre dauphins, dont un, sous le cou de la nymphe, porte la signature du graveur, ΚΙΜΩΝ. L'initiale de ce remarquable artiste est répétée sur l'*ampyx* qui orne le front de la nymphe. ℞. Quadrige en course à g., l'aurige couronné par la Victoire. A l'exergue, pièces d'armure. [Pl. VI, nº 5.] Æ. T. B.

C'est un des chefs-d'œuvre de la glyptique antique.

519. — Autre exemplaire sans le Κ sur l'*ampyx*. La signature ΚΙΜΩΝ, sur le dauphin est très nette. [Voyez pl. VI, nº 6.] Æ.T.B.

520. — *Tétradrachme signé par Euclidès.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de femme à g., la chevelure dans un bandeau noué sur le front (*opisthosphendonê*). La partie qui serre le front porte une broderie représentant un cygne; celle qui retient la masse de ses cheveux derrière la tête, porte dans un pli la signature ΕΥΚΛΕΙ. ℞. Quadrige *en course*; l'aurige couron. par une Victoire; à l'exergue, une roue de char brisé. [Voyez la pl. VI nº 4.] Très rare. Æ. B.

521. — *Tétradr. par Euclidès.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête de nymphe à g., la chevelure ceinte d'un bandeau et en partie flottante au vent; et ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Autour, trois dauphins. ℞. Quadrige *en course*; l'aurige couron. par une Victoire. A l'exergue, dauphin. [Pl. VI, nº 12.] Æ. T. B.

522. — Autre exemplaire. Æ. T. B.

523. — *Drachme par Euclidès.* Tête d'Athéné de face. Autour, quatre dauphins. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Leu-

caspis à dr., en posture de combat, auprès d'un autel; à ses pieds un bélier mort. A l'exergue ΛΕΥΚΑΣΠΙΣ· [Voyez pl. VI, nº 10]. Très rare.

Æ. B.

524. — *H. Drachme par Euclidès.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ· Tête d'Athéna de face. ℞. Cavalier à dr.; derrière, étoile. [Voyez pl. VI, nº 9]. Æ.T.B.

525. — Autre exemplaire. Æ. A. B.

526. — *Litra par Euclidès.* Tête de nymphe à g.; derrière ΕΥ· ℞. Pieuvre (2 p.). Æ. B.

527. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ· Tête de femme à g., la chevelure dans un kékryphale; derrière, dauphin. ℞. Pieuvre. Charmante petite pièce. Æ. T. B.

528. — T. de nymphe à g. ℞. Etoile au centre d'un carré creux. — T. de femme à g. ℞. ΣΥΡΑ et dauphins entre les axes d'une roue. — T. de nymphe. ℞. Dauphin et coquille. — Tête de face. ℞. Protomé de Pégase. — T. de nymphe à dr. ℞. Pieuvre, 6 p. Æ. T. B.

529. **Expédition de Timoléon de Corinthe.** *50 litrae d'argent.* Tête d'Apollon à g., d'un style délicieux; derrière, *omphale.* ℞. ΣΥΡΑΚ-ΟΣΙΩΝ. Trépied. Superbe exemplaire. [Voyez pl. VII, nº 3]. Electrum. T.B.

530. — Autre exempl. Or. el. T. B.

531. — Autre; derrière la tête, corne d'abondance. Or. el. B.

532. — *Didr corinthien.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ· T. d'Athéna à dr. ℞. Pégase. Superbe exempl. Æ.

533. — Autre exempl., de toute beauté. Æ. T. B.

534. — *1 1/2 Litra.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ· Tête de femme à g., entourée de trois dauphins. ℞. Protomé de Pégase à g.; derrière, étoile. Æ. T. B.

535. — *Grand bronze.* ΣΥΡΑ, Tête de Pallas à g., ℞. Etoile entre deux dauphins. Flan épais Superbe exempl. [Voyez pl. VI, nº 11]. Æ. T. B.

536. — Autre exempl. avec patine émeraude. Æ T. B.

537. — ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ. T. laurée de Jupiter à g., (beau style). ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Cheval courant à g. (2 p.). Æ. T. B.

538. — ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ. T. de Jupiter à dr. ℞. ΣΥΡΑ-ΚΟΣΙΩΝ foudre et aigle. Æ. T. B.

539. — Autre exempl. Æ. T. B.

540. — Autre exempl. [Voyez pl. VI, nº 5]. Æ. T. B.

541. — ΣΥΡΑ. Tête de Pallas à g. ℞. Hippocampe à g. Très belle patine. Æ. T. B.

542. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. T. d'Apollon à g. ℞. Chien couché. Rare. Æ. B.

543. **Agathocle.** *Drachme d'or.* Tête d'Apollon à g. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Bige à dr.; dessous, triquètre. Superbe exemplaire de très beau style. Or. T. B. [Voyez pl. IV, nº].

544. — *Tétradr.* Tête de la nymphe Aréthuse, couronnée de roseaux, à g. Autour, trois dauphins; sous le cou; ΦΙ. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ-ΑΓ. Quadrige en course à g.; dessus, triquètre. [Voyez pl. VII, nº 4.] AR. T. B.

545. — Autre avec ΝΙΚ. AR. T. B.

546. — *Didr. corinthien.* T. de Pallas à dr., le casque orné d'un griffon. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Pégase à g.; dessous, triquêtre. AR. T. B.

547. — T. de Pallas à dr., le casque orné d'un griffon; derrière, trophée. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Pégase à g., dessous, triquètre. De toute beauté. [Voyez pl. VII, nº 11.] AR. T. B.

547 *bis.* — Autre exempl.; symb. : triquètre et épi. AR. B.

548. — *M. B.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête de Perséphone à g.; derrière, flambeau. ℞. Taureau cornupète, entre deux dauphins. ΝΙΚ ou Τ. 2 p. Æ. T. B.

549. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Hercule à g. ℞. Lion, 2 p. Æ. T. B.

550. — Autre avec tête d'Hercule à dr. Æ.B.

551. — *Tétradr.* ΚΟΡΑΣ. T. de Coré à d. ℟. ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ. Victoire érigeant un trophée ; triquètre dans le champ. AR. B.

552. — Autre exempl. AR.A.B.

553. — ΣΩΤΕΙΡΑ. Tête d'Artémis à dr. ℟. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ-ΒΑΣΙΛΕΟΣ. Foudre 2 p. Æ.T.B.

554. **Hicetas.** *Bronze.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête de Perséphone à dr.; derrière, flambeau. ℟. Bige à dr. Superbe exempl. [Voyez pl. VII, n° 8]. Æ. T. B.

555. — Autre exempl. Æ. T. B.

556. — ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ. Tête de Zeus imberbe à g. ℟. ΣΥΑΡΚΟΣΙΩΝ. Aigle sur un foudre 2 p. Æ. T. B.

557. — Autre. Tête de Zeus à dr.

558. **Pyrrhus, roi d'Épire.** *Didrachme.* T. de Perséphone à g.; derrière, flambeau. ℟. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Pallas combattant à g. Dans le champ, étoile, foudre et Ε. Superbe exempl. [Voyez pl. VII, n° 6]. AR.

559. — *Bronze.* T. de Perséphone à dr. Δ. ℟. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Déméter assise. Æ. A. B.

560. — *Bronze.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. T. d'Héraclès à g. ℟. Pallas combattant. Dans le champ, chouette, 2 p. Æ. T. B.

561. **Hiéron II.** T. diadémée de Hiéron à g. ℟. ΙΕΡΩΝΟΣ. Le roi à cheval à dr., patine. 4 p. d'un beau choix. Æ. T. B.

562. — T. de Poseidon à g. ℟. ΙΕΡΩΝΟΣ. Trident entre deux dauphins. Beau style. Æ. T. B.

563. — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. T. de Perséphone à g. ℟. Taureau cornupète. A l'exergue, ΙΕ. Belle patine. Æ.T.B.

564. **Philistis**. *Seize litrae*. Tête voilée de la reine à g. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ· ΚΙΣ· Niké conduisant un quadrige au galop vers la dr. Æ. T. B.

565. — *Cinq litrae*. T. voilée de la reine à g. ℞. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Bige à g. Æ.T.B.

566. **Hieronyme** *10 litrae*. Sa tête diadémée à g.; derrière Ж. ℞. ΒΑΣΙΛΕΟΣ-ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ — ΚΙ. Foudre ailé. Æ. T. B.

567. — *Bronze*. Mêmes types. Æ. B.

568. **Démocratie (215-212 av. J.-C.)** *1 1/2 Litra*. T. de Diane. ℞. Chouette. Æ. A. B.

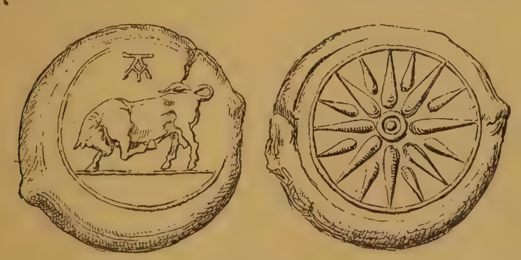
569. — *P.B.* T. de Poseidon à dr. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ· Trident. Æ. T. B.

570. **Domination romaine**. *P.B.* T. de Janus. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Carquois. Æ. T. B.

571. **Tauromenium**. *Quatre litrae*. Tête d'Apollon à dr., derrière, étoile. ℞. ΤΑΥΡΟΜΕ-ΝΙΤΑΝ=ΑΡΙ. Trépied. [Voyez la pl. VII, nº 7.] Æ. T. B.

572. — Autre exemplaire. Æ. B.

573. — *Bronze* ΤΑΥ en monogr. Taureau cornupète à g. ℞. Astre. [Voyez la gravure] Æ. T. B.



574. — ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ. Tête d'Apollon à g. ℞. ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ. Taureau à tête humaine debout à g. (2 p.). Æ. B.

575. — ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ. Tête d'Apollon. à g. ℞. ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ. Trépied. (3 p.). Æ. T. B,

576. — **ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ**. Tête d'Apollon à g. ℟. **ΤΑΥΡΟΜΕ-ΝΙΤΑΝ**. Lyre. Æ. B.

577. — Tête d'Apollon à g. ℟. **ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ**. Grappe de raisin. Æ. T. B.

578. — Tête d'Hercule à dr. ℟. **ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ**. Taureau cornupète à dr. Æ. B.

579. — Tête de Pallas à dr. ℟. **ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ**. Pégase. Æ. B.

580. — Tête d'Apollon. ℟. **ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ**. Taureau. Æ. B.

581. **Incertaine.** *Aes grave*, types poinçonnés dans des cavités circulaires, au centre d'un disque. **ONTI**. Tête de Pallas à g. ℟. **N C I B**. Pieuvre.
[Voyez la gravure]. Æ. T. B.



582. **Ile de Lipara.** *Litra.* Héphaestos assis à dr. ℟. **ΛΙΠΑ-ΡΑΙΟΝ**. Dauphin. (2 p.). Æ. T. B.

583. — *Hemilitron.* Héphaestos assis. ℟. **ΛΙΠΑΡΑΙΟΝ** et ooo ooo Æ. T. B.

584. — *Trias.* Mêmes types ₒ°ₒ. Æ. T. B.

585. — *Bronze.* Tête d'Ares. ℟. **ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ**. Trident. Æ. B.

586. — Tête de Poseidon. ℟. Trident. Æ. B.

587. — *Aes Grave*. Tête d'Héphaestos avec pileus. ℟. ΛΙΠΑ-ΡΑΙΟΝ. Poupe de navire et ooo ooo.

[Voyez la gravure]. Æ. T. B.



588. — *Buinx*. Tête d'Héphaestos. ℟. ΛΙΠ rétrograde et ..

Æ. B.

589. — *Bronze*. ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ. Tête d'H4phaestos à g. ℟. Ténailles et Γ. ΜΑΡΚΙΟC ΛΕΥ (Kίου), Γ. ΑCΩΝΕΥC, ΔΥΟ ΑΝΔΡ(ΕC), c'est-à-dire les Duumviri, Gaius Marcius, Luci Filius et Gaius Asoneus.

[Voyez la gravure]. Æ. T. B.





590. — Héphaestos assis. ℟. Ténailles et ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ. Inédite. Æ. T. B.

591. **Cossura.** *Bronze*. Buste de femme avec coiffure égyptienne, couronné par une Victoire. ℟. Inscript. phénicienne dans une couronne. Æ. A. B.

592. **Gaulos.** *Bronze*. Tête de femme voilée à dr. ℟. Tête de bélier et inscript. phénic. Æ. T. B.

593. **Melita.** *Bronze*. ΜΕΛΙΤΑΙΩΝ. Tête d'Isis à g. ℟. Divinité égyptienne avec quatre ailes, accroupie. (2 p.). Æ. T. B.

GRÈCE, ASIE MINEVRE, etc.

594. **Amphipolis** (Macédoine). Buste d'Artémis au centre d'un bouclier. ℞. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΠΡΩΤΗΣ et monogr. Massue. Le tout dans une couronne de chêne. (2 p.). Æ. B.

595. **Rois de Macédoine. Philippe II**. *Tétradr.* Tête de Zeus. ℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier à g. levant la main droite. Æ. A. B.

596. — ℞. Cavalier à dr., tenant une palme. Æ. B.

597. — *Tétrobole.* Tête d'Apollon. ℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier. (3 p.). Æ. B.

598. **Alexandre-le-Grand**. *Tétradr.* Tête d'Héraclès. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus assis à g. Dans le champ Λ, flambeau et dauphin. (Amphipolis). Superbe exempl. Æ.

599. — Autre avec ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.

600. — *Diobole.* Tête d'Hercule à dr. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Deux aigles sur un foudre. Æ. B.

601. **Thasos (Thrace)**. *Quart de drachme.* Silène agenouillé. ℞. ΘΑΣΙΩΝ. Amphore. Æ. B.

602. — *Tétr. de basse époque.* Tête de Dionysos. ℞. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ. Hercule debout. Æ. A. B.

603. **Larissa (Thessalie)**. *Drachme.* Ephèbe arrêtant un taureau. ℞. ΛΑΡΙΣΑΙΑ. Cheval bridé courant. Æ. A. B.

604. **Corcyra**. *Statère.* Vache allaitant son veau. ℞. ΚΟΡΚ. Ornement composé de deux étoiles, à côté d'une ellipse renserrant un globule (culte de Zeus Aristé), type dit : *jardins d'Alcinoüs.* Æ. B.

605. — *Drachme.* ΚΙ. Amphore et symboles. ℞. ΚΟΡΚΥΡΑΙ. Étoile. Autre avec ΚΟΡΙ. (3 p.). Æ. B.

606. **Étolie.** Tête d'éphèbe avec *Kausia.* ℞. ΑΙΤΩΛΩΝ. Sanglier (2 p.). Æ. B.

607. **Locri-Opuntii.** *H. Drachme.* Tête de Cérès. ℞. ΟΠΟΝΤΙΩΝ. Ajax, en posture de combat (4 p.). Æ. A. B.

608. **Béotie.** *Drachme.* Tête de Perséphone de face. ℞. ΒΟΙΩΤΩΝ. Poseidon debout. (3 p. variées). Æ. B.

609. — *Drachme.* Tête de Poseidon. ℞. ΒΟΙΩΤΩΝ. Niké debout. (4 p. variées). Æ. B.

610. **Athènes** (*Attique*). *Tétradr. du VI*e *s.* Tête d'Athéna. ℞. Carré creux : ΑΘΕ. Chouette et pousse d'olivier. (2 p.) Æ. T. B.

611. — Autre de style asiatique.

612. — *Tétradr.* Tête de l'Athéna Parthenos de Phidias. ℞. ΑΘΕ-ΛΥΣΑΝ-ΓΛΑΥΚΟΣ-ΝΙΚΩ=Β=ΣΩ. Mouche. Æ. B.

613. *Triobole, obole* et H. *obole.* Rares. Æ. B.

614. **Égine.** *Monnaie primitive en forme de lingot globuleux.* Tortue (deux contremarques). ℞. Carré creux. Æ. A. B.

615. — *Statère, drachme, triobole, obole* et lot de pièces en bronze. Æ. et Æ.

616. **Corinthe.** *Didr. de style archaïque.* Carré creux : Tête d'Athéné Chalinitis. ℞. Ϙ. Pégase bridé volant. Style délicieux.
[Voyez pl. VII nº 12]. Æ. T. B.

617. — *Didr.* Tête d'Athéna à g. ; Dauphin, rose et Ǝ. ℞. Ϙ. Pégase bridé, marchant à g. Rare. Æ. T. B.

618. — Tête de Pallas à g. ; derrière, bucrane. ℞. Ϙ. Pégase se désaltérant. Rare. Æ. B.

619. — ΘΥƎ. Tête de Pallas à dr. — Tête de Pallas à g. ; derrière, Victoire. — Tête à dr. ; derrière Ǝ et Silène tenant une bandelette sacrée. ℞. Ϙ. Pégase volant à g. (3 p.) Æ. T. B.

620. — Tête de Pallas à g.,le casque orné de laurier ; derrière, *chimère*, *aigle*, *soc de charrue* ou *égide*. ℞. Ϙ. Pégase volant à g. (5 p.) Ꜳ. T. B.

621. — Tête de Pallas à g. ; au-dessus dauphin ; derrière *coq becquetant* ou *tête de dragon*. ℞. Ϙ. Pégase volant à g. (2 p.) Rares. Ꜳ. T. B.

622. — *Drachme.* Tête de femme à g., la chevelure dans un *sakkos* brodé. — Tête d'Apollon à g. ℞. Ϙ. Pégase volant à g, (2 p.) Ꜳ. B.

623. — CAESAR AVGVS. Tête d'Auguste à dr. ℞. COR. Pégase. Æ. B.

624. Colonies de Corinthe. **Alyzia (Acarnania).** *Didr.* A. Tête de Pallas à g. ; derrière, Hercule enfant étranglant les serpents. ℞. A. Pégase marchant à droite. Ꜳ. B.

625. — Tête d'Athéné à dr., le casque orné de laurier et inscrit avec un A. Au-dessus, Silène *nageant*. ℞. Pégase volant à g. Très rare. Ꜳ. B.

626. — Tête de Pallas à dr. ; derrière statue archaïque de Zeus ℞. A. Pégase volant à dr. Rare. Ꜳ. T. B.

627. **Anactorium.** AN—NAY. Tête de Pallas à g. ; derrière, *bandelette delphique*. ℞. AN. Pégase volant à g. Ꜳ. B.

628. — AN. Tête de Pallas à dr. ; derrière, *trépied dans une couronne* ℞. N. Pégase volant à dr. Ꜳ. T. B.

629. — AN. Tête de Pallas à g. ; derrière, *trépied*. ℞. AN. Pégase à g. Ꜳ. T. B.

630. — AKTIO (Culte d'Apollon Actius). Tête de Pallas à g. ; derrière, *Lyre*. ℞. NA. Pégase à g. Rare. Ꜳ. T. B.

631. — API—ΔΩ. Tête de Pallas à g. ℞. AN. Pégase. Ꜳ. B.

632. **Argos-Amphilochicum.** ΑΡΓΕΙ ou ΑΜΦΙ—ΑΒΡ. Tête de Pallas. ℞. Α. Pégase. (3 p.) Æ. A. B.

633. **Leucas.** *Didr.* ΛΕΥ. Tête de Pallas à g. ; derrière, cep de vigne. ℞. ΛΕ. Pégase. Æ. B.

634. — Λ. Tête de Pallas à dr. ; derrière, *caducée.* ℞. Λ. Pégase à dr. Æ. T. B.

635. **Corcyra.** ΚΟΡ. Tête de Pallas à g. ℞. Pégase à dr. Æ. A. B.

636. — Dyrrhachium (Illyria). ΔΡΑ (sic). Tête de Pallas à dr. ; derrière, *massue.* ℞. Δ. Pégase à dr. Æ. T. B.

637. **Sicyonia, Sicyon.** H. *Drachme.* Æ. A. B.

638. **Argolis, Argos.** II. *Drachme.* (2 p.) Æ. A. B.

639. Arcadie. **Confédération arcadienne.** *Triobole.* Tête de Zeus Lykaios à g. ℞. ΑΡ. Pan assis à g. Æ. B.

640. **Histiée (Ile de la Mer Égée).** Tête de Bacchante. ℞. ΙΣΤΙΑΙΕΩΝ. Histiée assise sur une proue. Æ. T. B.

641. **Cyzique (Mysie).** Pièce faussse en electrum.

642. **Aradus (Phénicie).** Abeille. ℞. ΑΡΑΔΙΩΝ. Cerf devant un palmier. Rare. Æ. B.

643. **Perse, Artaxerse Ier.** *Darique.* Le roi tenant un arc et une javeline. ℞. Dépression creuse. Or. T. B.

644. **Aspendus (Pamphylie).** ΒΑ. Lutteurs. ℞. ΕΣΤΓΕΔΙΙΥΣ-Φ. Frondeur. [Pl. VII, n° 15.] Æ. T. B.

645. **Egypte, Ptolémée Ier roi,** (305-284). *Statère d'or.* Tête diadémée du roi, l'égide autour du cou. ℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Quadrige d'éléphants, à g., conduit par Alexandre-le-Grand. Exergue, monogr. [Voyez pl. VII, n° 16.] Or. T.B.

646. **Ptolémée II et Arsinoé II, Ptolémée I et Bérénice Ire.** *Octadrachme d'or.* ΑΔΕΛΦΩΝ. Bustes conjugués de

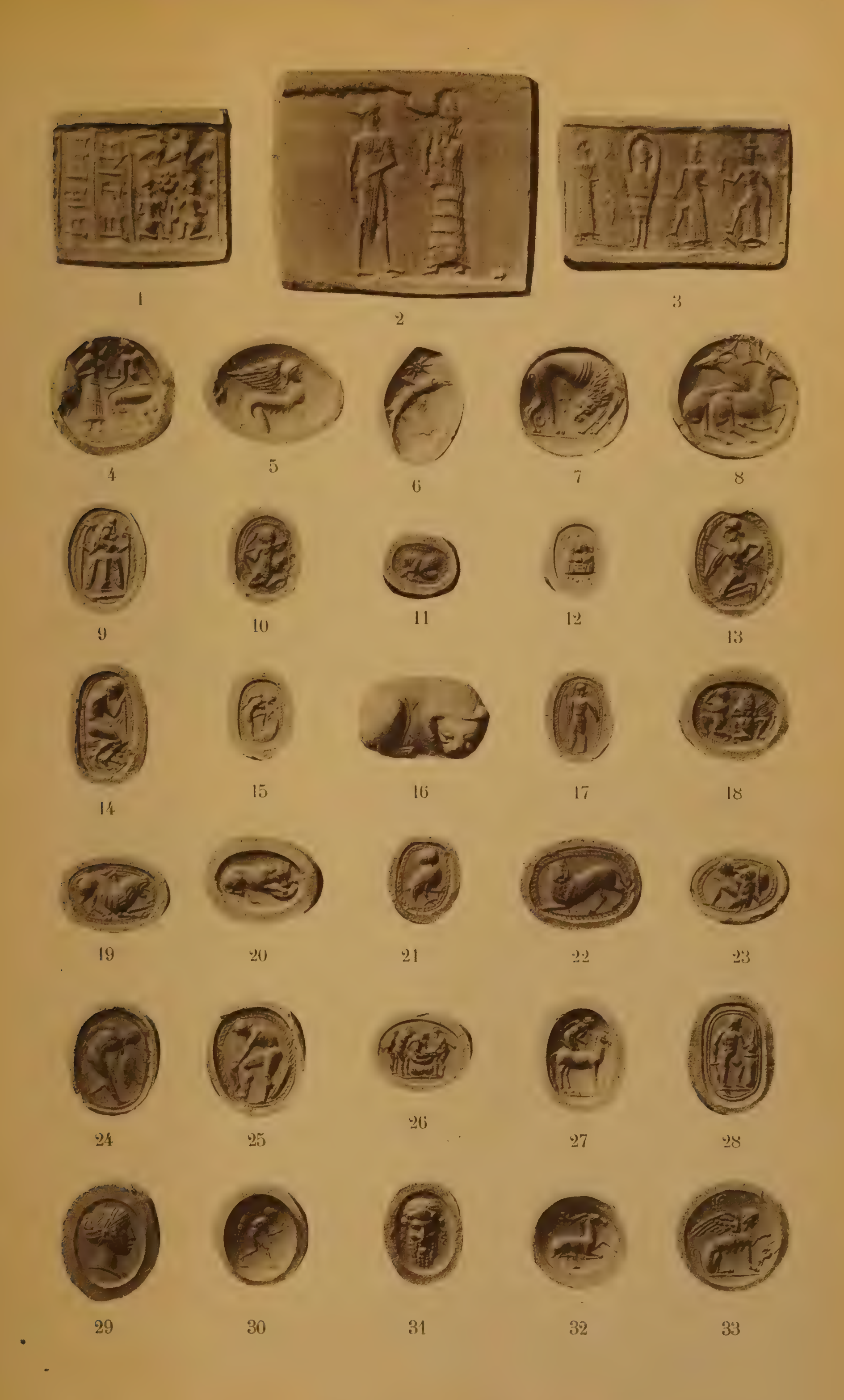
Ptolémée II et de sa femme ; derrière, un bouclier ovale. ℞. ΘΕΩΝ. Bustes conjugués de Ptolémée Ier et de Bérénice. [Voyez pl. VII, n° 15.] Or. T. B.

647. **Cyrène (Cyrénaïque).** 1/3 *de statère d'or.* Cavalier à g. ℞. ΚΥΡΑ. Sylphium. Or. T. B.

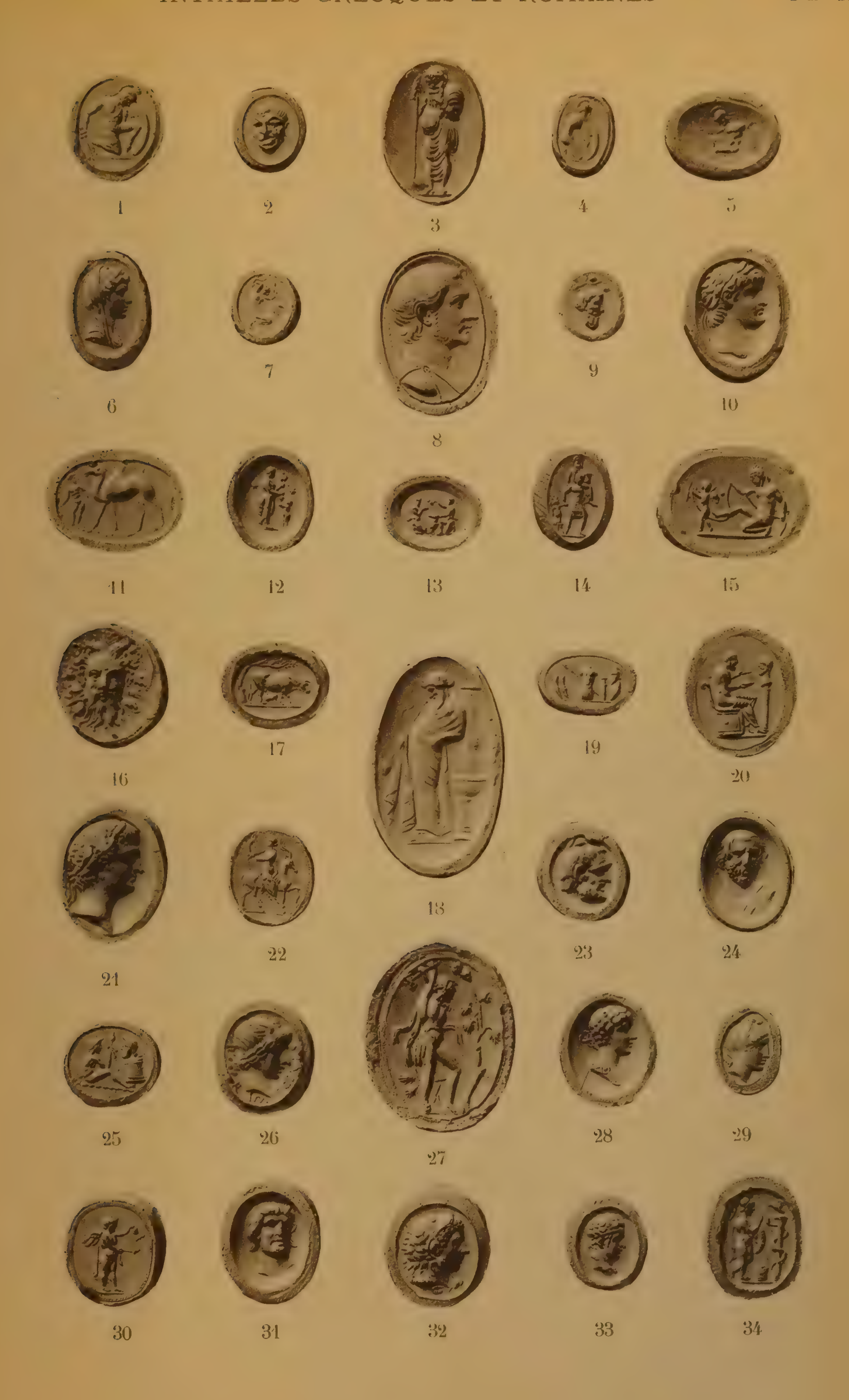


PARIS. — IMP. ARTISTIQUE MÉNARD ET CHAUFOUR

8-10, Rue Milton, 8-10



Phototypie Berthaud, Paris



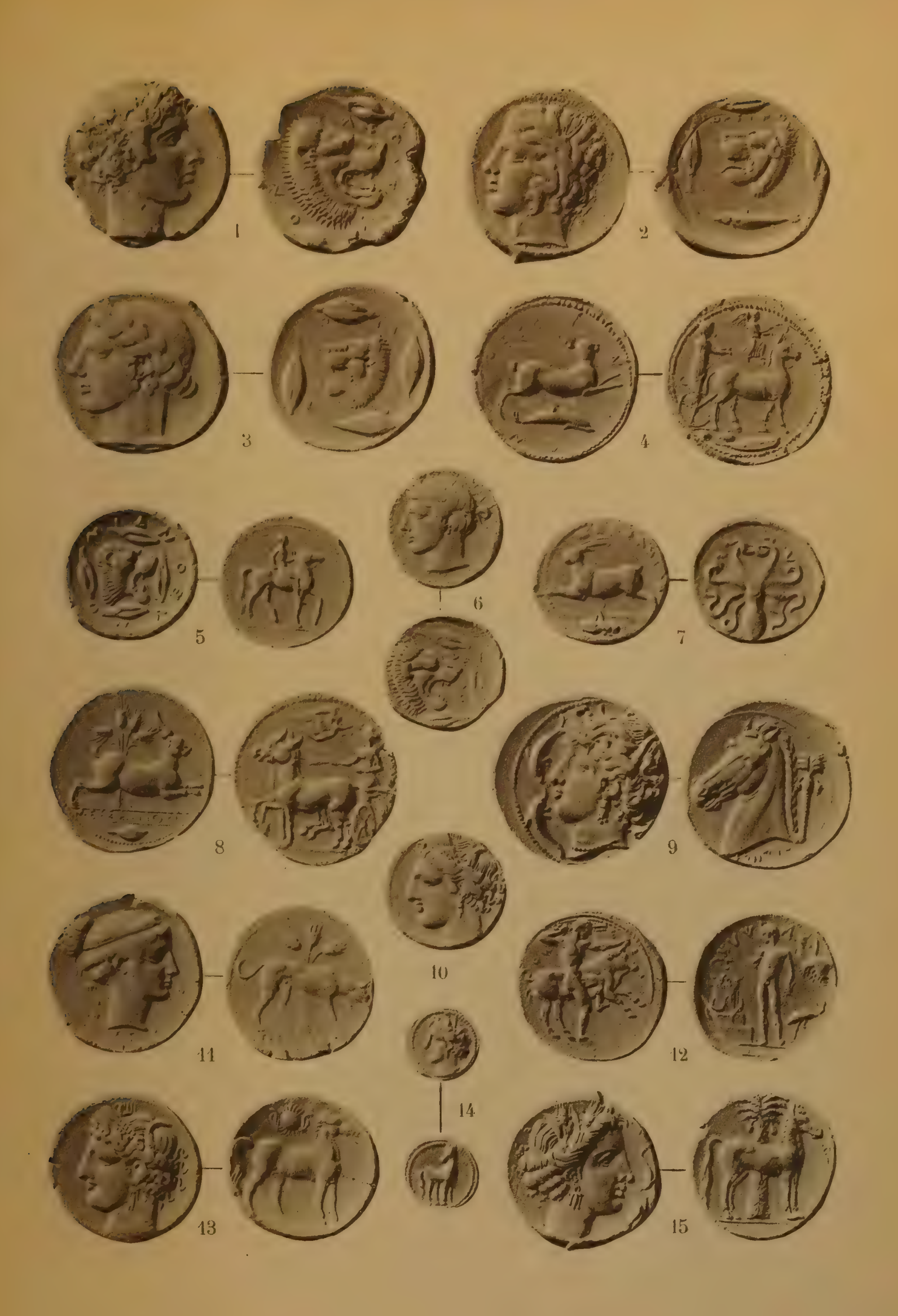
Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris

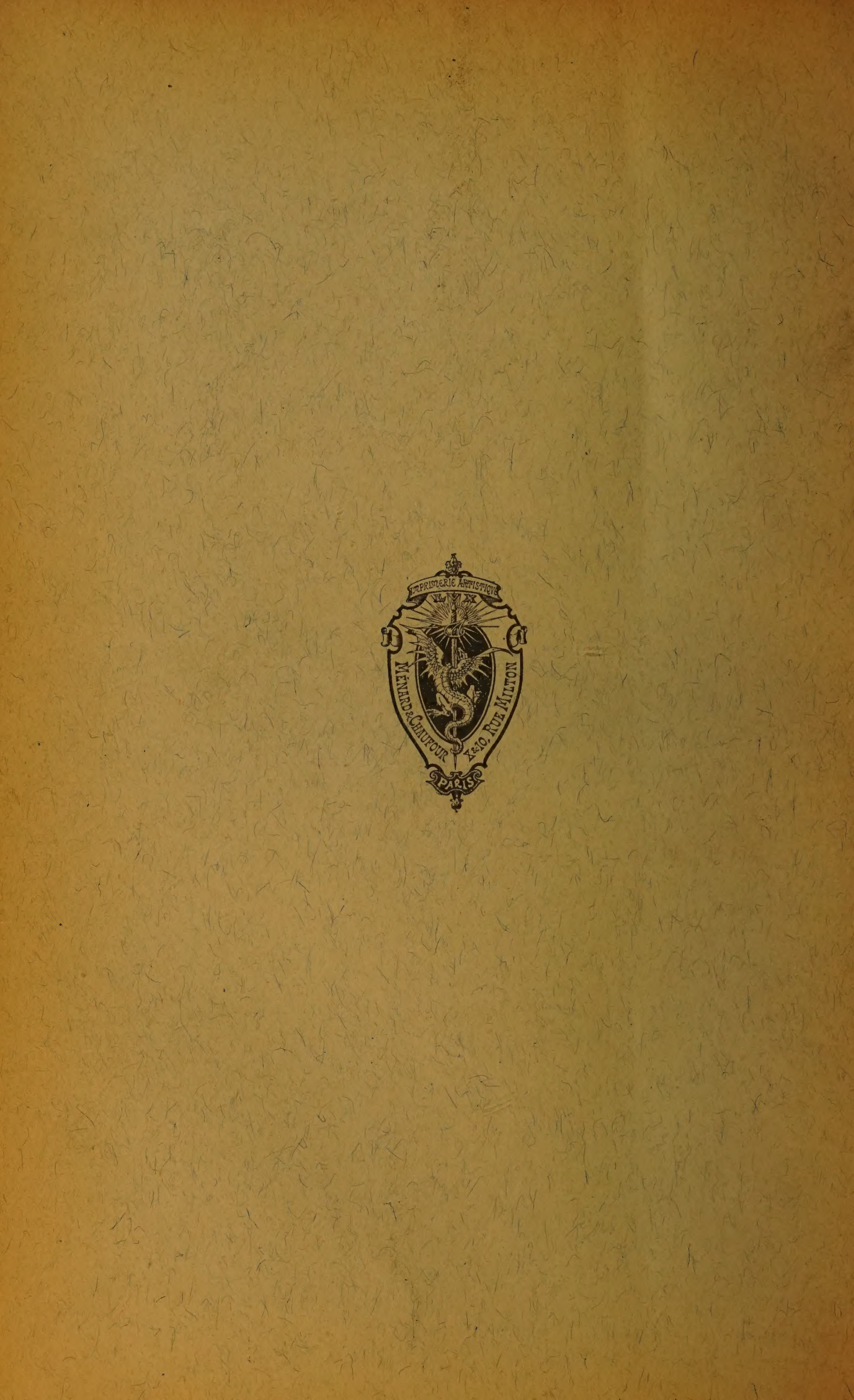


Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris




IMPRIMERIE ARTISTIQUE
LUX
MÉNARD & CHAUFOUR
8 & 10, RUE MILTON
PARIS